



Инновации в сфере поликультурного образования: инструменты и технологии



Кудрявцева Екатерина Львовна

Ключевые вызовы XXI века:

- Глобализация → мобильность → поликультурность → многоязычие
- Увеличение разноканальных потоков информации → необходимость их анализа и интерпретации → этнолингвокультурные компетенции в медиа-пространстве
- Интерактивность → сетеобразование → консорциумы

21st Century Skills

(Partnership for 21st Century Skills,
CША)



Creativity – Kreativität und Problemlösefähigkeit

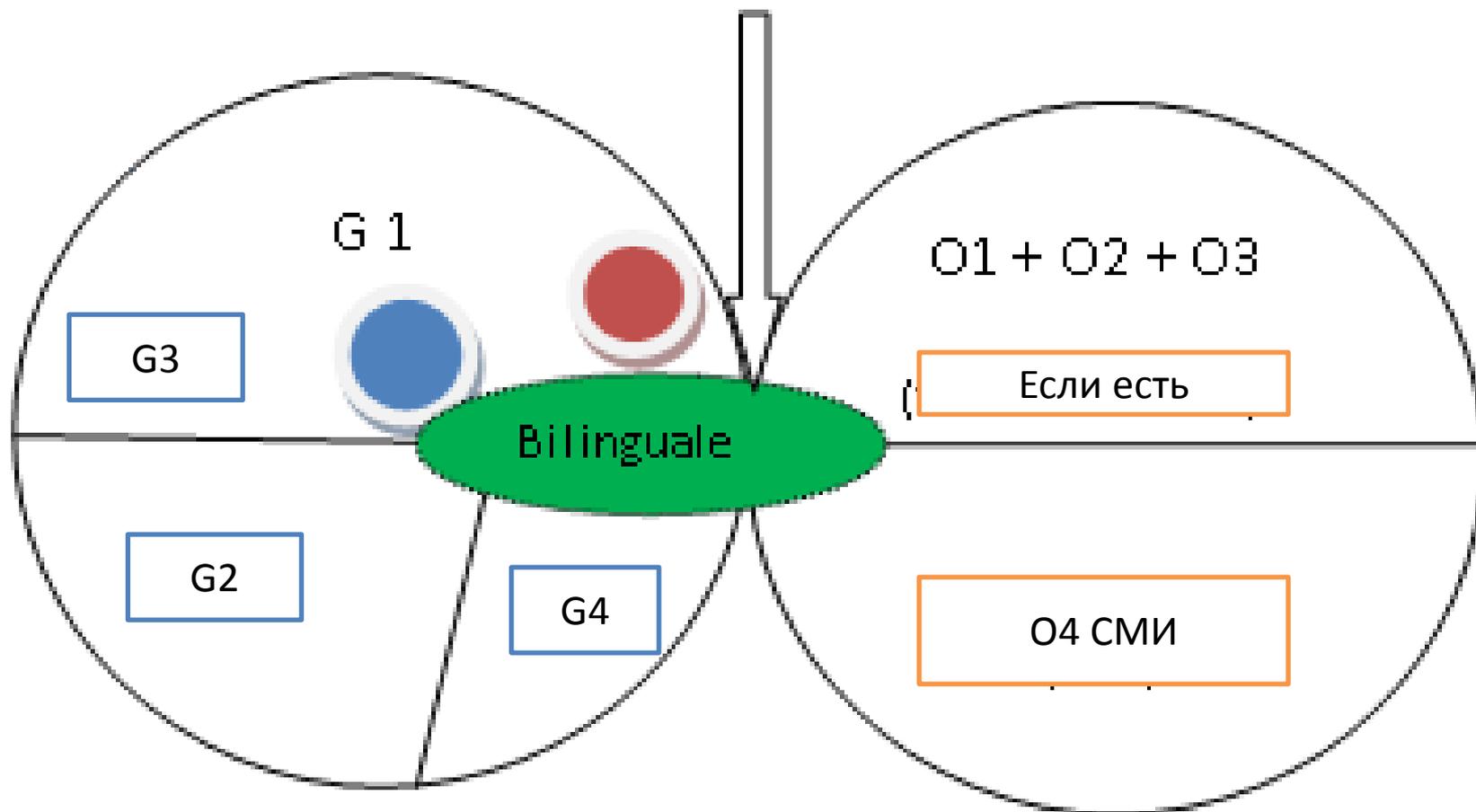
Collaboration – Teamfähigkeit und Kooperationsvermögen

Critical Thinking – Kritische Auseinandersetzung und
Wissensaufbau

Assesment – Evaluation und Selbstreflexion

Organization – Organisationfähigkeit und
eigenverantwortliches Arbeiten

КТО НАШИ УЧЕНИКИ И ВОСПИТАННИКИ СЕГОДНЯ?



Среды реализации коммуникативной компетенции
(формула билингвизма)

КАК ДЕТИ ВИДЯТ СЕБЯ В МИРЕ?

Важно! Монолингвы – хранители яз. и культуры, строители крепостей; билингвы – инноваторы, строители мостов



Язык(и) как инструмент(ы) общения, а не самоцель

РКР	Я владею русским языком.	МЛ1 	непроизвольность, бессознательное освоение	Русский язык как единственная реальность	единственность РЯ	Я
РКД Р	Я могу (умею) говорить на двух языках.	МЛ ² 	непроизвольность, бессознательное освоение (один центр мозга отвечает за 2 языка)	Оба языка как неосознанная насущная потребность	единство в двойственности («двуликий Янус») 	образование новой формы на пересечении 2х существующих языков
РКН	Я обязан знать русский язык.	МЛ2 	произвольно-непроизвольное, бессознательно-осознанное усвоение (зависит от языка окружений, ближайшего и отдаленного)	Русский язык как осознанная потребность	двойственность	Я я (при родственности культур) или Я R (при отдаленности культур); статусный язык – в сильной позиции
РКИ	Мне нужно или я хочу учить русский язык.	МЛ1 (+1 на уровне С1- ) 	произвольное, осознанное изучение	Русский язык как осознанная необходимость	дополнительность	Я R (культуры даже близкородственные находятся под влиянием языка общества, нерусского)

Составляющие коммуникативной компетенции (кр. лингвистической)



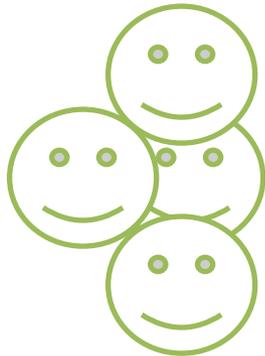
Самокомпетенция (индивидуальное Я как часть МЫ)

восприятие себя как партнера, «посла» своей культуры, педагога и ученика, организатора с соотв. ответственностью и автономией в выборе структур и методов обучения и изучения языка; самообучение (обучение длиною в жизнь)



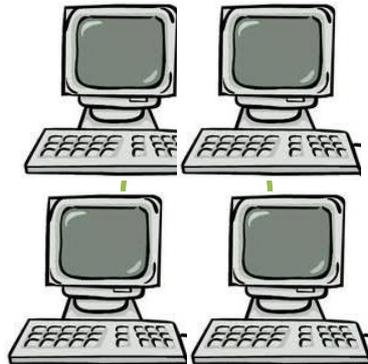
Социальная (межличностная) компетенция

эмоциональные (личностные) и профессиональные связи, участие в принятии групповых решений, умение распознавать и разрешать межкультурные конфликтные ситуации



Межкультурная компетенция

критическое мышление по отношению к собственной стране и культуре, чувство общего и различного между культурами, восприимчивость и гибкость при общении с представителями иных культур с учетом собственной и их социо-культурной (само)идентификации



Медиа-компетенция

владение новыми информационными технологиями, понимание способов их использования для овладения всеми аспектами изучаемого языка как проявления иной культуры, способность к критическому суждению в отношении медиа; восприятие РС как инструмента при осознании первичности межличностного общения

ОБЩАЯ УЧЕБНАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ





**Модель работы образовательной организации 21го века
(группы или учреждения целом):**

два языка – две культуры – один мир

Важность выхода на синтез при сравнении и изучении/анализе родных языков и культур – через общение О них с ребенком

Что влияет на ребенка в его формировании в личность?



Компоненты создания и реализации «треугольника взаимной интеграционной сохранности»

ИНТЕГРАЦИЯ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ и САМООБРАЗОВАНИЕ

индивидуализация содержания и структуры согласно потребностям ребенка и семьи, расширение и целенаправленное углубление сегментов регулярного образования; практическая компетентностная ориентация



РЕГУЛЯРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДОО/ШКОЛА/ВУЗ

общее среднее и высшее образование,
«обобществление» личности;

СЕМЕЙНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

становление личности и выработка первичного индивидуального образовательного маршрута

Только в непрерывном взаимодействии (спираль) всех сторон данного треугольника в процессе социализации в образовательном пространстве возможно полноценное развитие современного подрастающего поколения.

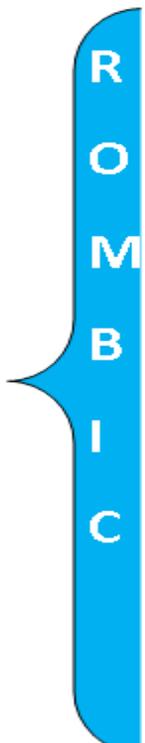


Пирамида самоактуализации – как программа формального и неформального обучения и (само)образования в их единстве



Ср. «От современного подростка в глобальном мире требуются такие компетенции, как способность к сотрудничеству и инновациям, успешность и способность к рефлексии, медийная межкультурная компетенция» (Вульф К. Антропология воспитания. – М.: Праксис, 2012. С. 221-222)

Состав инструмента индивидуального психолого-педагогического сопровождения ребенка и его семьи в ситуации поликультурной среды и интегративного образования:



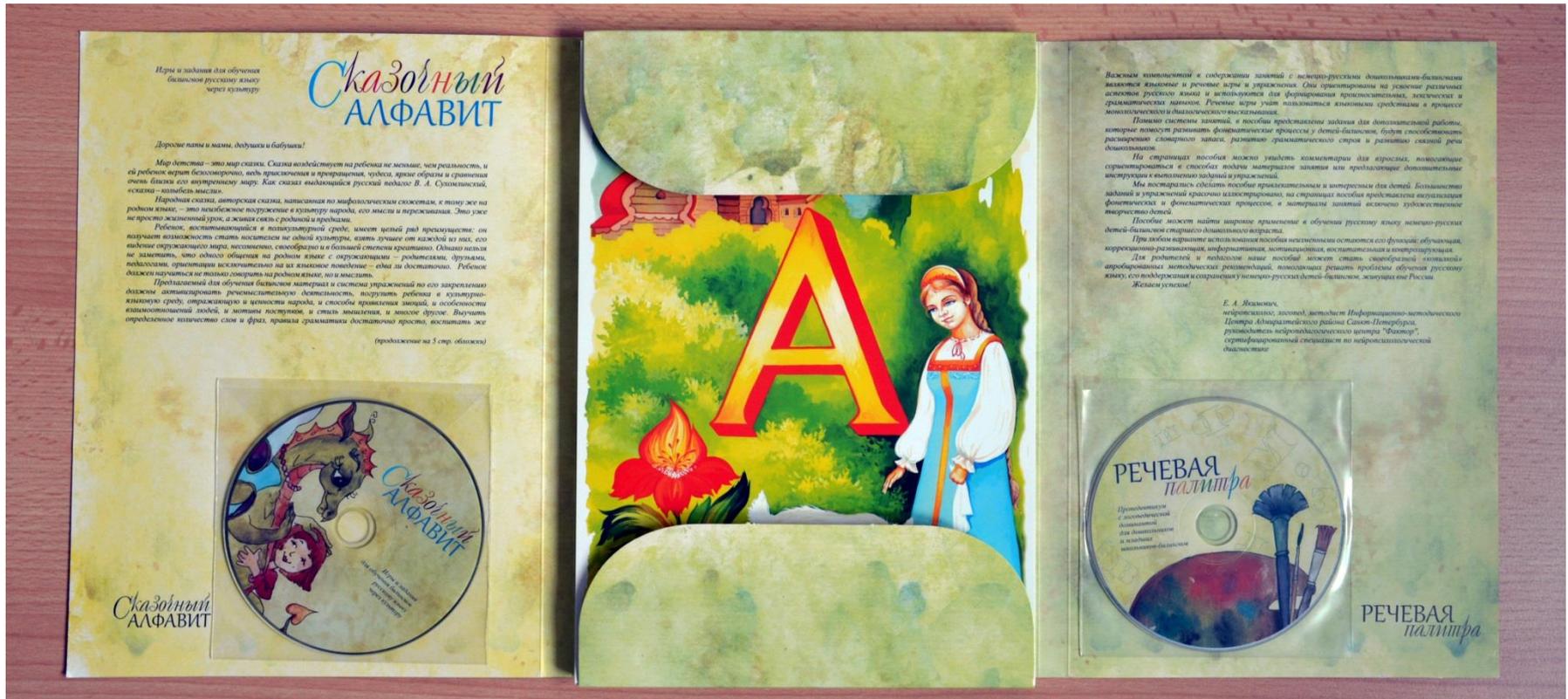
Электронная "Дорожная карта билингва" (для педагогов и родителей)
(регулярное заполнение по наблюдению за ребенком с 0 лет)

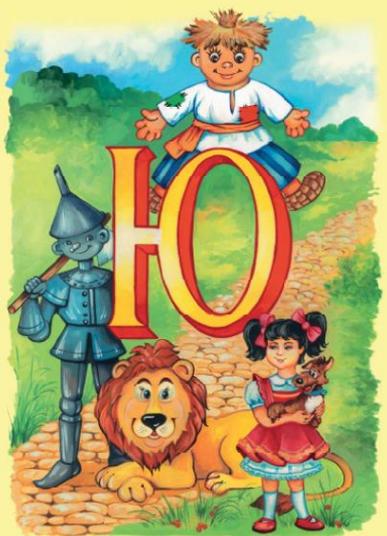
Интерактивный "Календарь-портфолио билингва"
(на переходные периоды - 5-6 лет, 9-10 лет, 12-14 лет)
(в течение года внутри каждого периода, регулярно)

Система тестов для детей 3х-14ти лет
с учетом возрастной специфики и лингво-культурной комбинации
(1 раз в год, ежегодно)

+ Инновационные материалы для развития ключевых компетенций ребенка в данном возрасте в игре, проекте и эксперименте с участием педагога и родителей!

Внимание! Дорожная карта и порфолио – это и инструменты и технологии! Они опредмечивают, объективируют актуальное состояние ЗУНов и компетенций детей. Функция НЕ только накопительная!!! Самоанализ, мотивация...





VII. Окружающий мир

19. Посмотри внимательно на фотографии льва и цветка.⁴ Понами (обведи карандашом), какие части растения и животного похожи.



Цветок называется «львиный зев». Напиши синоним слова «лев» на русском и на известных тебе других языках:

20. Кто боится Страшила, мы уже выяснили. Но есть предметы, которых боится и сам Страшила и даже бесстрашный Железный Дровосек. Посмотри на рисунки

⁴ <http://www.oboi-1280x1024.ru/kivostate/31/31-lev-zovani-oboi-1280x1024.jpg>, http://www.vladost.ru/downloads/image/7574/lev_xcv1.JPG

КАРТА-РАСКРАСКА ВОЛШЕБНОЙ СТРАНЫ



Автор идеи — Уэв Кристофер

- сделай 2 шага вперед
- сделай 3 шага назад



ВОЛШЕБНИК ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА

В своей сказке я старался показать, что самое лучшее, самое дорогое на свете — это дружба и взаимная выручка.
А.М. Волков, 1959



«Волшебник Изумрудного города» — сказочная повесть Александра Михайловича Волкова (1891–1977), написанная в 1930 году на основе книги американского писателя Лаймана Фрэнка Баума (1856–1919) **«Удивительный волшебник из страны Оз»** (англ. *«The Wonderful Wizard of Oz»*, 1900 г.). До того как начать писать, Баум был издателем и журналистом, владел магазином и разводит мушкетеров. Сначала он не писал, а записывал сказки своим детям. Так, майским вечером 1898 года Баум сочинил на ходу очередную историю. И кто-то спросил, где все это происходит. Баум обаял взглядом комнату, посмотрел на домашнюю картушку с названием А. и О. и сказал: «В стране Оз». 14 книг о стране Оз самого Баума переводятся на разные языки. После его смерти другие писатели продолжили серию. Сказка «Волшебник Изумрудного города» стала на просто переводом первого тома Баума, в новой версии. Вся серия Волкова в 1969 году переводится на английский язык как русский вариант продолжения истории о стране Оз.



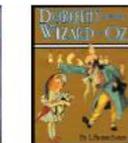
Американский писатель Лайман Фрэнк Баум (1856–1919)



Обложка первого издания «Удивительного волшебника из страны Оз», 1900.



«Удивительный волшебник из страны Оз», 1900. Илл. У. Дэйслер, Ист. George M. Hill



«Дороги и Волшебник из страны Оз», 1908. Илл. Д. Нил, Ист. Raily & Britton



«Как Так из страны Оз», 1914. Илл. Д. Нил, Ист. Raily & Britton



«Скарлетта из страны Оз», 1915. Илл. Д. Нил, Ист. Raily & Britton



«Железный Дровосек из страны Оз», 1916. Илл. Д. Нил, Ист. Raily & Liao



Черно-белая иллюстрация из книги Николая Рабцова, 1930



«Дороги и Тот кто уносит ушаки», Илл. У. Дэйслер, 1900



«Дороги, Страшила и Дровосек встречают Льва», Илл. У. Дэйслер, 1900



А.М. Волков с женой Екатериной Александровной и сыновьями Виктором и Романом



Обложка первого издания книги А.М. Волкова



«Волшебник Изумрудного города», режиссер Виктор Фламинг, студия MGM, 1939



«Волшебник Изумрудного города», режиссер Стэн Райли, студия Walt Disney Pictures, 2013



«Оз: Великий и Ужасный», режиссер Лоренс Вортон, студия Walt Disney Pictures, 2013



Иллюстрации художника Леонида Владимировича и книги «Волшебник Изумрудного города», 1959



«Волшебник страны Оз» — мультипликационный фильм-сказка. Режиссер Виктор Фламинг, студия MGM, 1939



«Волшебник Изумрудного города», режиссер Стэн Райли, студия Walt Disney Pictures, 2013



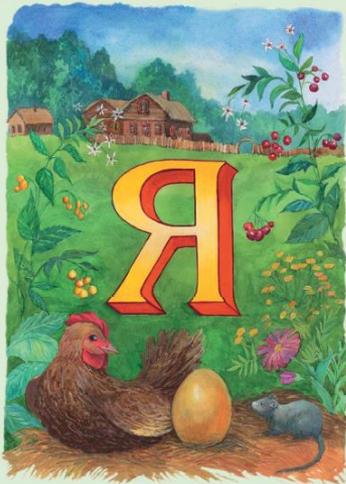
«Оз: Великий и Ужасный», режиссер Лоренс Вортон, студия Walt Disney Pictures, 2013



«Оз: Великий и Ужасный», режиссер Лоренс Вортон, студия Walt Disney Pictures, 2013

Не хочешь читать – давай играть! Игра как системный образовательный продукт, реализующий преемственность и индивидуальный подход.

ЕКАТЕРИНА КУДРЯВЦЕВА
НАДЕЖДА ВАРЛАМОВА-ЛЕРНЕЕ
АЛЬФИЯ МАМБЕТОВА



16. Посмотри на рисунок, где изображены знаки и символы в русском народном орнаменте, и найди на нем изображения солнца, земли, воды. Ведь для того, чтобы получить хороший урожай, надо, чтобы солнышко согрело землю, а дождик её хорошо полил.

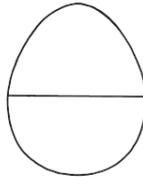


22

ЭТО ИНТЕРЕСНО

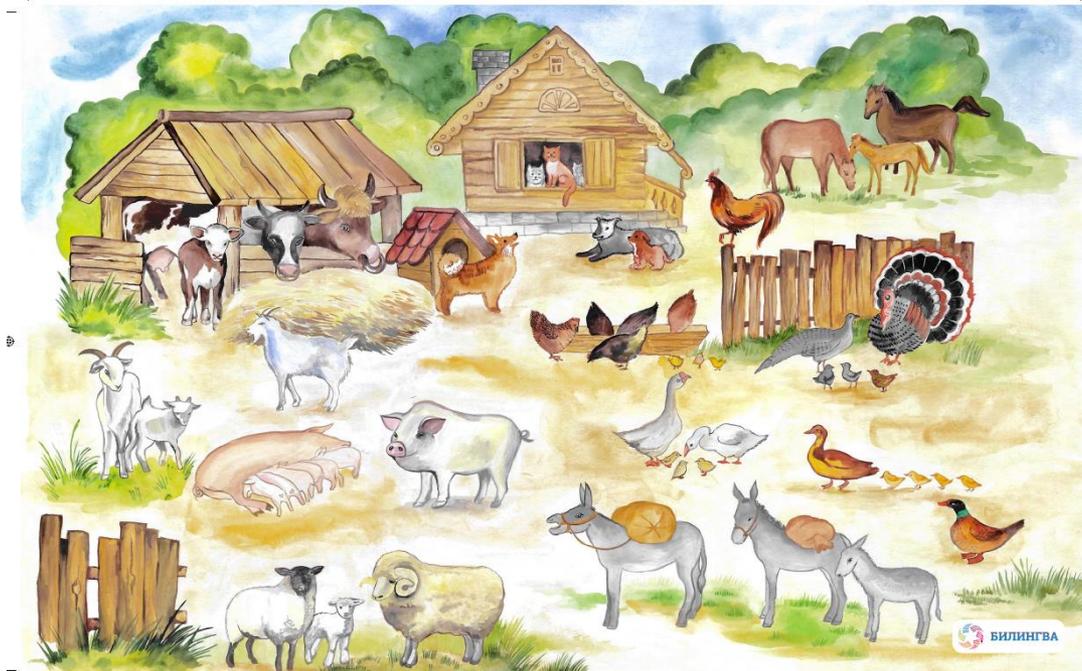
Хлебы небесные — наши предки думали, что на небе сыро много воды. А вода даёт жизнь природе, земле, хлебу! Поэтому в старославянском и древнерусском языках о сильном дожде говорили «квашить хлебы небесные», то есть отпарить запасы воды на небе и опрыскать на земле. В Библии так написано о полове.

А теперь раздвигай и разукравай свой яйчо-писанку!



23

Самообразование в наблюдении, тьюторство – в передаче опыта предков.



БИЛИНГВА

РУССКАЯ ФЕРМА

Прислушайся внимательно! Тебя всегда окружают звуки. Даже у тишины есть голоса: бабочки, рыбки, солнечного лучика. Они по-разному говорят с тобой. Давая послушание и поощрение, что и как сказали тебе обитатели нашей фермы.
Игра -Логопедическая дорожка. Покажи, какая звуковая дорожка соответствует речи кошки, собаки или птицы. Сначала внимательно послушай выкрики и красноречивую речь этих животных (как они говорят).
Обведи дорожки, сам поговори с кошкой, собакой и птичкой! Линии могут быть разной толщины и разного цвета — на твой выбор.

Игра -Окношка. Попросите детей пальцами двух рук изобразить окошко или подзорную трубу. Взрослый говорит: «Один, два, три — внимательно смотри!». А затем произносит тот звук, что издает данное живое существо, например: «Кря-кря». Дети должны разглядеть, смотря в «окошко», где оно может быть, куда летит, знает, «окошко» должны указывать навор, собака бежит — значит, смотрит вниз; лошадь тоже бежит, но она больше собаки — смотрит прямо и т.д.)

Полай так, как здесь нарисовано. Как ты думаешь, где собака говорит с другом, а где предупреждает о враге? Обведи линии соответственно зелёным или красным цветом!

Игра -Логопедические загадки. Ты любишь загадывать загадки? А разгадывать? Если да, то помоги взрослым: они услышали чьи-то голоса в деревне, но не знают, чьи они! Покажи этих птиц и животных на картинке фермы, назови их и поговори с ними!

Игра -Итогикалы. На степи каждому ребёнку прикреплена изображение одного из обитателей фермы. Малыш должен угадать, кто он теперь, по тому, как говорит его персонаж. Спрашивать у других детей и взрослых можно только: «Я говорю, где гав? Или я говорю, жму муку?».

Игра -Фермион. Дети садятся в круг, картинка кладётся в центр круга. Первый ребёнок шепчет что-то (например, «кар-кар») соседу, тот повторяет услышанное своему соседу и т.д. Когда очередь дойдёт до последнего игрока, он идёт в центр и показывает соответствующее животное (сразу — изображение воробья). Тот, кто загадал слово, говорит, правильно ли разгадали, сошло или нет.

Игра -Против лишнего. Дети внимательно рассматривают картинку с фермой и отдают ей педагогу. Теперь каждый из детей может назвать так животных и птиц, которые есть на картинке. Но повторится или называют отсутствующий там предмет, выбывает из игры. Называние существ другого пола или детёныша не считается повторением.
Игра -Пары. По комнате разложить карточки с написанными названиями животных звуками. По очереди просигнальте те звуки, что издают животных и птиц на рисунке фермы. Кто быстрее принесёт, назовет и получит 1 балл. Например, «кря-кря» — на изображение утки с утятами и т.д.

Игра -Музыка. Попросите детей пальцами двух рук изобразить бинокль или подзорную трубу. Взрослый говорит: «Один, два, три — внимательно смотри!». А затем произносит тот звук, что издает данное живое существо, например: «Кря-кря». Дети должны разглядеть, смотря в «бинокль», где оно может быть, куда летит, знает, «бинокль» должны указывать навор, собака бежит — значит, смотрит вниз; лошадь тоже бежит, но она больше собаки — смотрит прямо и т.д.)

Игра -Настроение. Перед началом каждого тура игры педагог договаривается с детьми, кто они изображает (все вместе или каждый индивидуально). Потом включается музыка (весёлая, грустная, быстрая, как бег, медленная, как полёт и т.д.) Дети двигаются под музыку так, как мог бы двигаться их персонаж. Когда музыка затихает, педагог подходит к каждому ребёнку и тот «говорит с ним на языке своего животного или птицы» с настроением, какое задано музыкой.

Игра -Запомнилки. Закрываем один или несколько фрагментов на картинке. Дети должны вспомнить, кто там изображён, назвать и «узнать» эти живые существа. Вариант игры: не глядя на картинку, по памяти нарисовать ферму с её обитателями — кто правильнее.

Игра -Топты. Предложите детям сказать грустное «кря-кря», уставшее, медленное, быстрое, громкое; так, словно утка заблудилась, записки и т.д. Одним словом, пошлите.

Игра в волপুরе. У кого из животных на ферме в горлышке спрятан моторчик? Давайте вместе включим свои моторчики (ррррр) и угадаем, кто так говорит! (бэс) А теперь переименуй моторчик по звуку, в который так что-то издаёт слышно. Кто так говорит? (бэс)
Как мы говорим о себе? — Я! А как о себе зовут утку? — Кря! А если мы что-то наворили, как мы признаёмся в этом? — Я, утка? — Кря. А если мы знаем

ответ и очень хотим ответить? — Я! Я! Я! Утка? — Кря! Кря! Кря!
Это утка или не очень розовый, такой шустрый и громкий? Нос пятачком, хвостик крючком? — Поросятко! А как он рассказывает маме о своём дне? Давай расскажешь так о нашем дне друг другу. Каким он был? Весёлым или грустным? Кря, кря...
Кто на ферме всё время спрашивает всех об их дороге? — Курчал! А как она это делает? — Ну-куда? Куд-куда? А если она предупреждает шпылет, куда они не ходили во двор, как она беспокоится? — Куд-куда! Куд-куда!

Игра -Хотелки-нехотелки. Все дети и взрослые что-то любят, а что-то не очень любят или совсем не любят есть. Так же и у животных и птиц. Например, кролики любят морковку, а собаки — косточки. Дети решают, кто из них (можно прикрепить на грудь или на лоб изображения соответствующего домашнего животного), и встают вокруг педагога.

Педагог называет продукт питания, а ребёнок, изображающий соответствующее животное, делает шаг к нему (вариант — говоря «это люблю я»). Шагать могут несколько ребят (например, напусту любят кролики, нося свиный). Шедущий на чужое любимое блюдо (например, собака — на капусту) возвращается на исходную позицию. Минимальное количество шагов между педагогом и детьми в кругу — 5.

Логопедические зурблики для детей 2-6 лет. Дети сначала «настраиваются»: текст, вставляя правильные звукоподражания с фермой (настроением). Постепенно стишки запоминаются и могут быть прочтаны (пропеты и прогусаны) целиком.

— гуск, гуси!
— Га-га-га
— Есть хотите?
— Да-да-да!
— Летите дождик!
Серый волк под горами!
Быстроинко повои
И полетали, полетали, полетали!

КОЛЫБЕЛЬНАЯ КОТА

«Кря-кря-кря», — кричит уткунок.
«Ли-ли-ли», — пищит мышончок.
Поросятко: «Кря-кря-кря», —
Убеждает: «Я не стук!».
«Га-га-га», — гогочет гусь, —

Вот я вам сейчас проусуюсь!
«Му-му», — ког побег,
Спать лещенки он не даёт!

ФОНЕТИЧЕСКИЕ ДВУСТИШИЯ

[Л]
Лошадь ламе дала ложку.
А ослу — салата грохочу.

[Р]
Корова сердито ругает барана:
Он кур плуту ругал райо-рано.

[С]
Пёс в свинарник нес сомю:
— Свэй, свинья, его сомю.

[З]
Коза разгуляла про зонт золотой.
Два раздошила — закончилась зной.

[Ч]
Час за часом чудный чай
Лей, галочка, не осушай.

[Ц]
Своей соседке, цыц свиню,
Щенок, лизай, цыцтайл щетинку.

[Ш]
Шорох мышки из лукошка
Ошарашит нашу кошку.

[Ж]
Жук над жуком, жуком жукал,
В луке жеребец лежал.

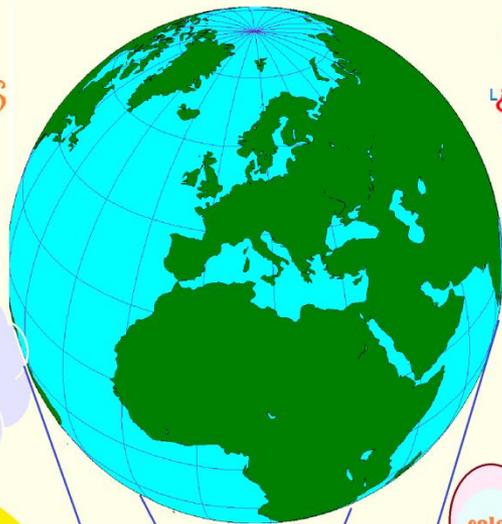
[Ц]
Курочка в цыпле послала гонца:
В цыди играют стещица у крыльца.

А теперь пришла пора поводить! Очень старая и всем знакомая детская песенка «Танец маленьких утят» была написана в Швейцарии в 1950 году. Авторский перевод на русский язык выполнил Юрий Этин. Давайте потанцуем под неё www.uclife.com/ua/utytanets.html

С о в е т о р ы: Екатерина Лысова Нурдимуша — канд. пед. наук, преподаватель, проректор по развитию онлайн-обучения в Институте на Золотом — канд. пед. наук, педагог-логопед СП № 1 ГОБУ Гомельская № 15021 г. Могилы; Наталья Шавелькина-Александрова — логопед-психолог, г. Берлин, Германия.



КАЛЕНДАРЬ-ПОРТФОЛИО ДОШКОЛЬНИКА
 помощь в наблюдении роста и развития
 вашего ребенка - индивидуально,
 профессионально и точно - в игре!



Мәктәпкәчә
 яшьтәге баланың
 календар
 портфолиясе

ROČNÍ
 PORTFOLIO
 PŘEDŠKOLÁKA

calendrier-
 portfolio
 pour
 le précolaire

calendario-
 cartera
 preescolar



КАЛЕНДАРЬ-ПОРТФОЛИО ДОШКОЛЬНИКА

Kalender-Portfolio
 des Vorschulkindes



Child's Pre-school
 Calendar-Portfolio

«Календарь-портфолио дошкольника» ориентирован на самостоятельное выполнение заданий ребенком 5–6 лет в процессе подготовки к школе, их самопроверку (на основе ответов в конце календаря). Просмотр результатов заботливыми взрослыми приветствуется: с целью дополнения заданий «Календаря-портфолио» упражнениями на трудные для конкретных детей типы задач, их совместной с ребенком отработки и ориентации в склонностях и проблемных зонах своего малыша.

«Я расту»
«Мой детский сад»
«Мои друзья»
«Россия»

«Праздники России»

- «Я узнаю мир»
- «Времена года»
- «Я мастерю»
- «Я помогаю дома»
- «Я готовлю»
- «Я играю и учусь»
- «Словотворчество»
- «Имба-читальня»
- «Я иду в школу»
- «Мои достижения»
- «Паспорт школьника»

Важно, что источником положительных эмоций для ребенка является как самостоятельно найденный правильный ответ, так и получение новой информации при отсутствии своего ответа. Расширение объема знаний малыша происходит при просмотре правильных ответов на обороте листов календаря.

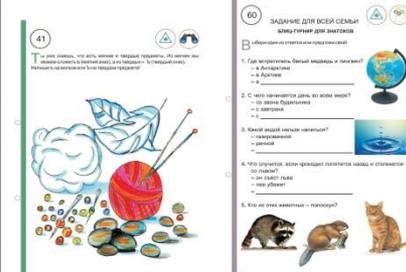
«Календарь-портфолио дошкольника» рассчитан, прежде всего, на самостоятельную работу, включая самопроверку и самооценку детей в возрасте 5–6 лет, и может использоваться как для целенаправленной образовательной деятельности в дошкольном учреждении и дома, так и для занятий с ребенком в дороге. Помощь и поддержка со стороны взрослых приветствуется, но основной принцип «Календаря дошкольника»: «Помоги мне сделать самому!» (т.е. с одной стороны, необходимо, чтобы запрос помощи поступил от самого ребенка, а с другой — чтобы выполнение задания было самостоятельным, авторство решения принадлежало ребенку при возможной направляющей функции взрослого).

Задания на страничках «Календаря» направлены на активацию различных умений дошкольника, важных для поступления в школу и переводу их в разряд компетенций.

«Мое портфолио коммуникаций»

Наблюдатель	Логика	Наблюдательность	Внимание и сосредоточенность	Память	Креативность
Предметный					
Кухня и методика моторика					
Естественно-научные компетенции					
Технические (прикладные) компетенции I					
Математические компетенции					
Информационно-различные навыки компетенции					
Этнолингвокультурные компетенции					
Здоровьесбережение					

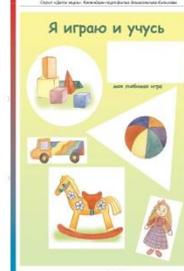
САМОДИАГНОСТИКА РЕБЕНКА
СЕМЕЙНАЯ САМОДИАГНОСТИКА
САМОДИАГНОСТИКА ОРГАНИЗАЦИИ



Помните: Дети – не tabula rasa. Каждый приносит с собой свой рюкзачок знаний, наблюдений, которые он с нашей помощью формирует в компетенции. Разглядеть индивидуальность юного экспериментатора – вот первая задача для взрослых. И – попробуйте разбудить в себе ребенка! Наш «Календарь-портфолио» поможет вам.

Для заботливых родителей и мудрых педагогов!

ЗАКАЗ ПО МЕЙЛУ info@bilingual-online.net



Портфолио: измерение путем наблюдения и накопления результатов деятельности ребенка в различных областях (выявление компетенций и лагун)

Модульная полифункциональная игра как система.
Педагог как наблюдатель. Ребенок как деятель. Цель – интеграция!



**Игротека "Дети мира" (от 2 до 99 лет):
веселое, креативное и интерактивное общение
- на любом языке мира!**



ИГРА «МУЛЬТ-КОНТАКТ» (5+)

«Научись общению, познай и прояви себя, познавая вселенную!»



ИГРА «ПИКТОГРАФ» (3+)

Цель игры – коммуникация



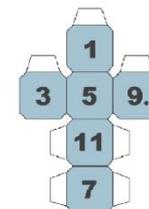
ИГРА «ПОЙМИ МЕНЯ» (6+)

Наблюдаем, размышляем, озвучиваем + «ПУТЕВОДИТЕЛЬ ЖЕСТОВ»



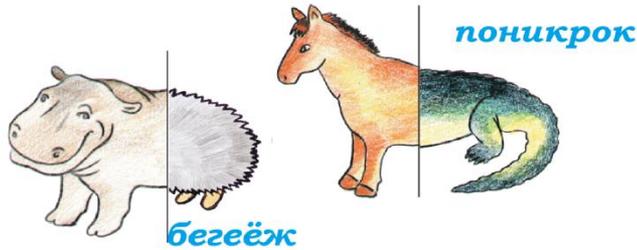
ИГРА «РЕЧЕДРОМ» (5+)

Думаем, сравниваем, говорим



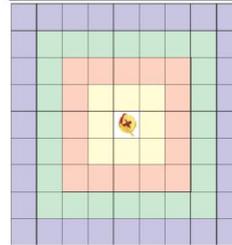
ИГРА «ТЯНИ-ТОЛКАЙ» (2+)

Соединяем, фантазируем, творим



ИГРА «НОВЫЕ КРЕСТИКИ-НОЛИКИ» (3+)

Наблюдаем, фантазируем, учимся



каравай

КОМПАС



ИГРА «КТО? ГДЕ? КОГДА?» («ГЕНЕРАТОР ИСТОРИЙ») (8+)

Размышляем, отвечаем, фантазируем

1	10	12
КТО?	КТО?	КТО/ ЧТО?
КАК?	ЧЕМ?	ЧТО СДЕЛАЛ (-а/-о/-и)?
ЧТО ДЕЛАЕТ?	КАК? ЧТО БУДЕТ ДЕЛАТЬ?	С КЕМ/ С ЧЕМ?
	КОГДА?	ГДЕ?
	ГДЕ?	КОГДА?

ДИАЛОГ:

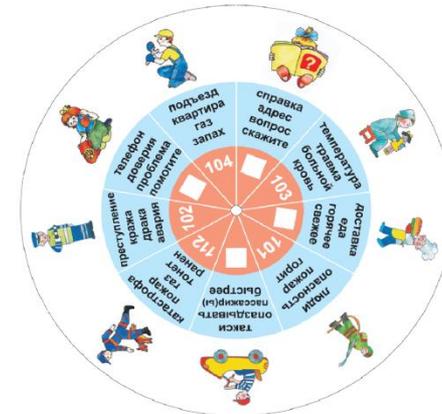
- Добрый день. Что у Вас?
- Здесь ...
- Говорите адрес!
- Улица ..., дом ...
- Кто говорит?
- Меня зовут ...
- Мой телефон ...
- Выезжаем. Ждите

СПРЯЖЕНИЕ ПЛАГОЛОВ

Я - у -ю
ты - ешь / -ишь
он / она - ет / -ит
мы - ем / -им
вы - ете / -ите
они - ут -ют / -ат -ят

SOS
ПРОФЕССИИ-ПОМОЩНИКИ

ИГРА "ПРОФЕССИИ-ПОМОЩНИКИ" (3+)

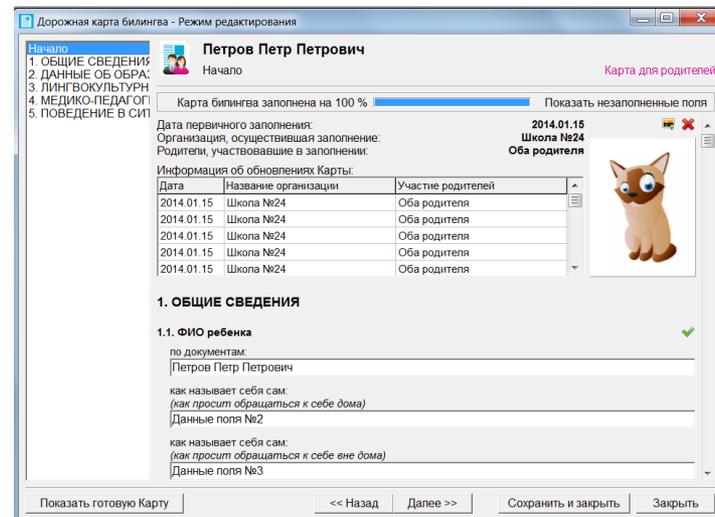
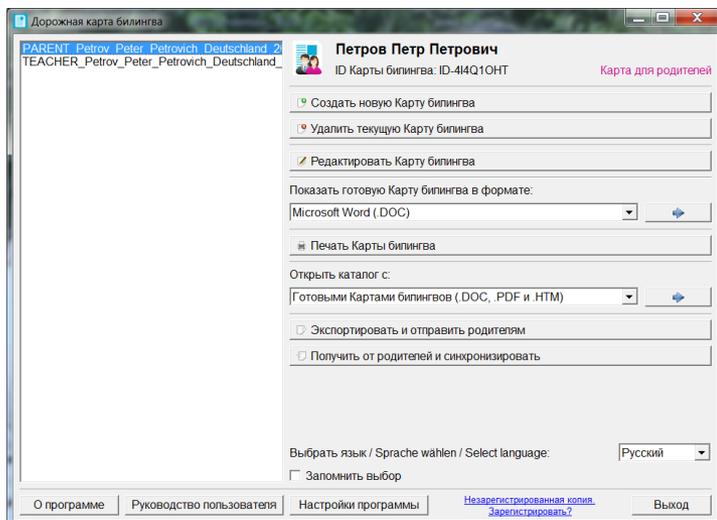
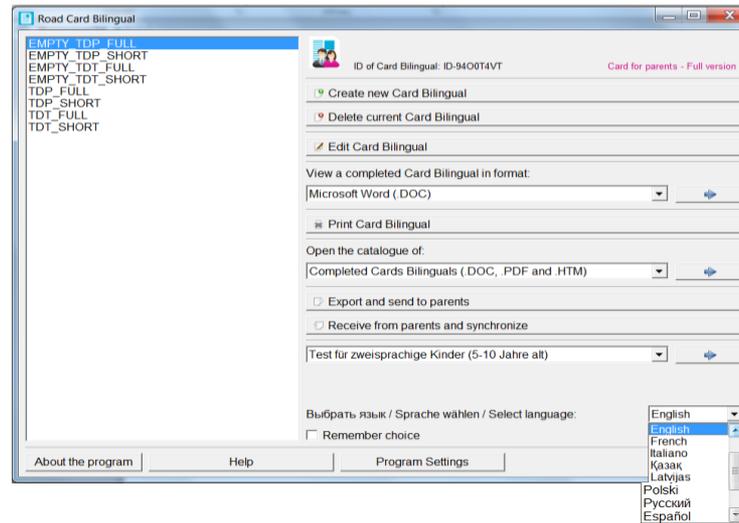
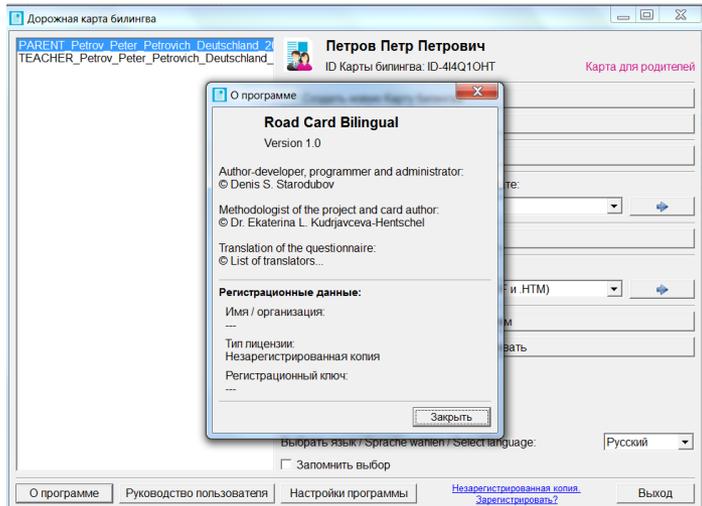


ЗАКАЗ ПО МЕЙЛУ info@bilingual-online.net

В работе:

- «Лингвистические шашки» (Б. Савченко, Канада)
- «Кулинарное лото» (коллектив авторов)
- «Кругосветка» (авторы из КНР)

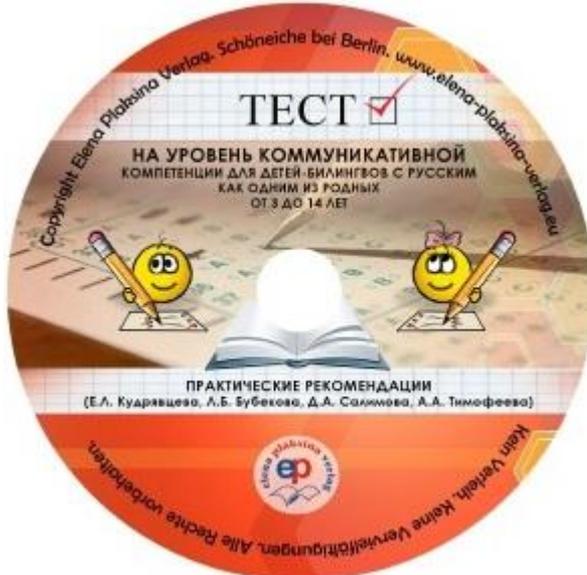
Road Map Bilingual (RoMBic)



Комплексные диагностические тесты (3-14 лет) с учетом двух этнолингвокультур тестируемых



института КФУ РФ.



ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
Е.Л. Кудрявцева, А.А. Тимофеева, Ю.Ю. Данилова,
Д.А. Салимова, Л.Б. Бубекова

Говорение Письмо Чтение Аудирование

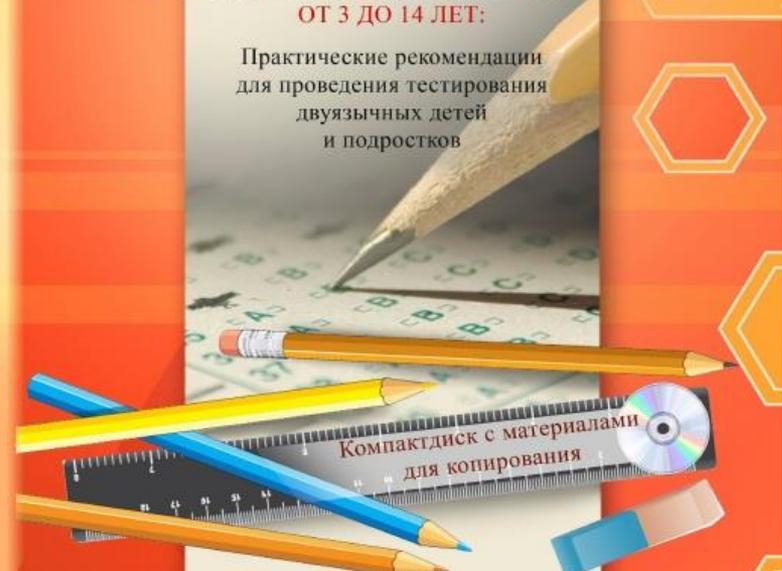


ТЕСТ

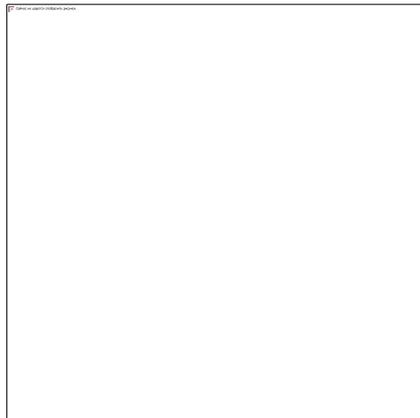
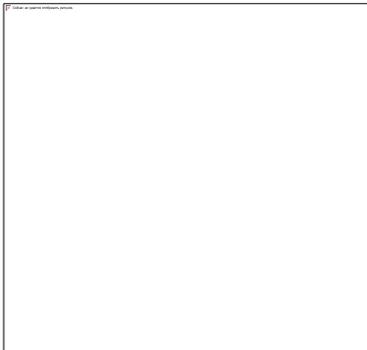


Комплексные диагностические тесты
для немецко-русских билингвов
ОТ 3 ДО 14 ЛЕТ:

Практические рекомендации
для проведения тестирования
двуязычных детей
и подростков

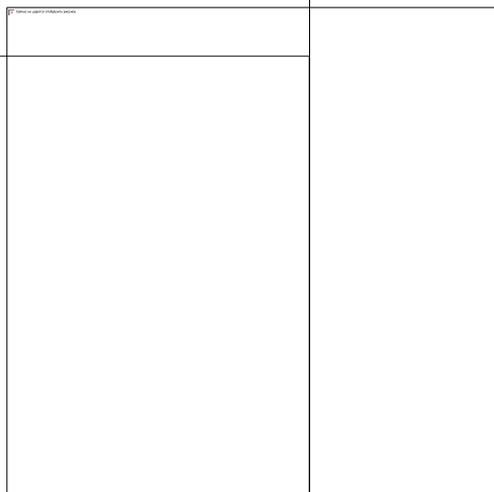
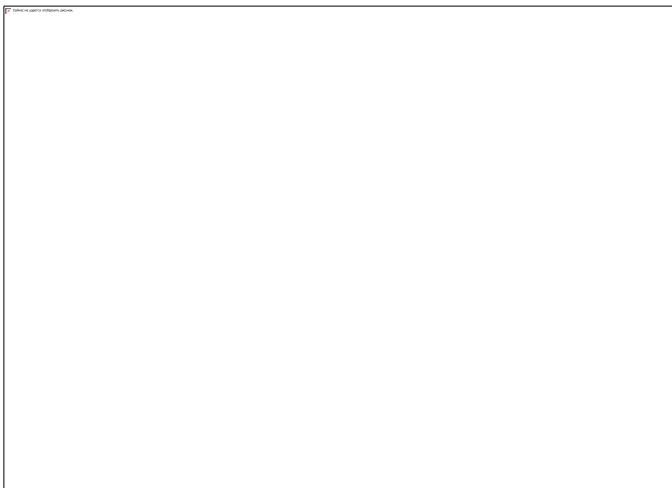
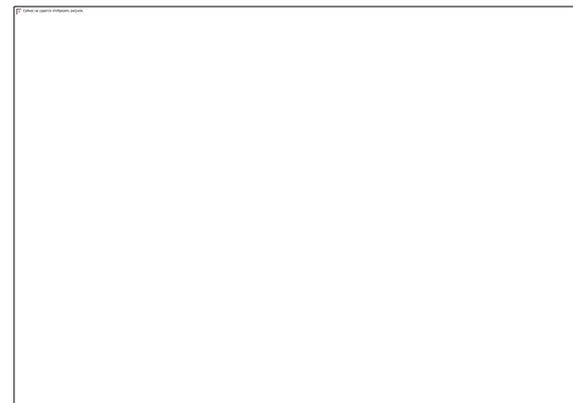
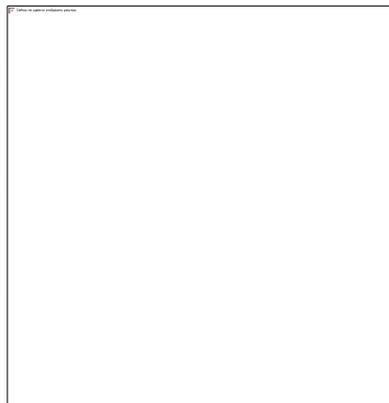


Мобильные образовательные пространства



Какой вариант вы выберете для своего ДОО и почему? А какой для своего ребенка дома?

ВНЕШНЯЯ МОБИЛЬНОСТЬ как ШАГ к СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ МОБИЛЬНОСТИ



Спортивный мега-трансформер «KletterRiese»® («Богатырь»)



ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ:

- Апробационные площадки и базовые ДОО и школы международных сетевых лабораторий
- Рецензирование специалистами ваших разработок
- Семинары и конференции, стажировки зарубежных и российских специалистов на базе ваших организаций
- Стажировки Ваших педагогов в организациях Германии, Испании, Чехии и др. стран ЕС

Все – с выдачей сертификатов международного образца для Ваших портфолио.

Контакт: ekoudrjavgseva@yahoo.de