



Инновации в сфере поликультурного образования: инструменты и технологии



Кудрявцева Екатерина Львовна

Ключевые вызовы XXI века:

- Глобализация → мобильность → поликультурность → многоязычие
- Увеличение разноканальных потоков информации → необходимость их анализа и интерпретации → этнолингвокультурные компетенции в медиа-пространстве
- Интерактивность → сетеобразование → консорциумы

21st Century Skills

(Partnership for 21st Century Skills,
CША)



Creativity – Kreativität und Problemlösefähigkeit

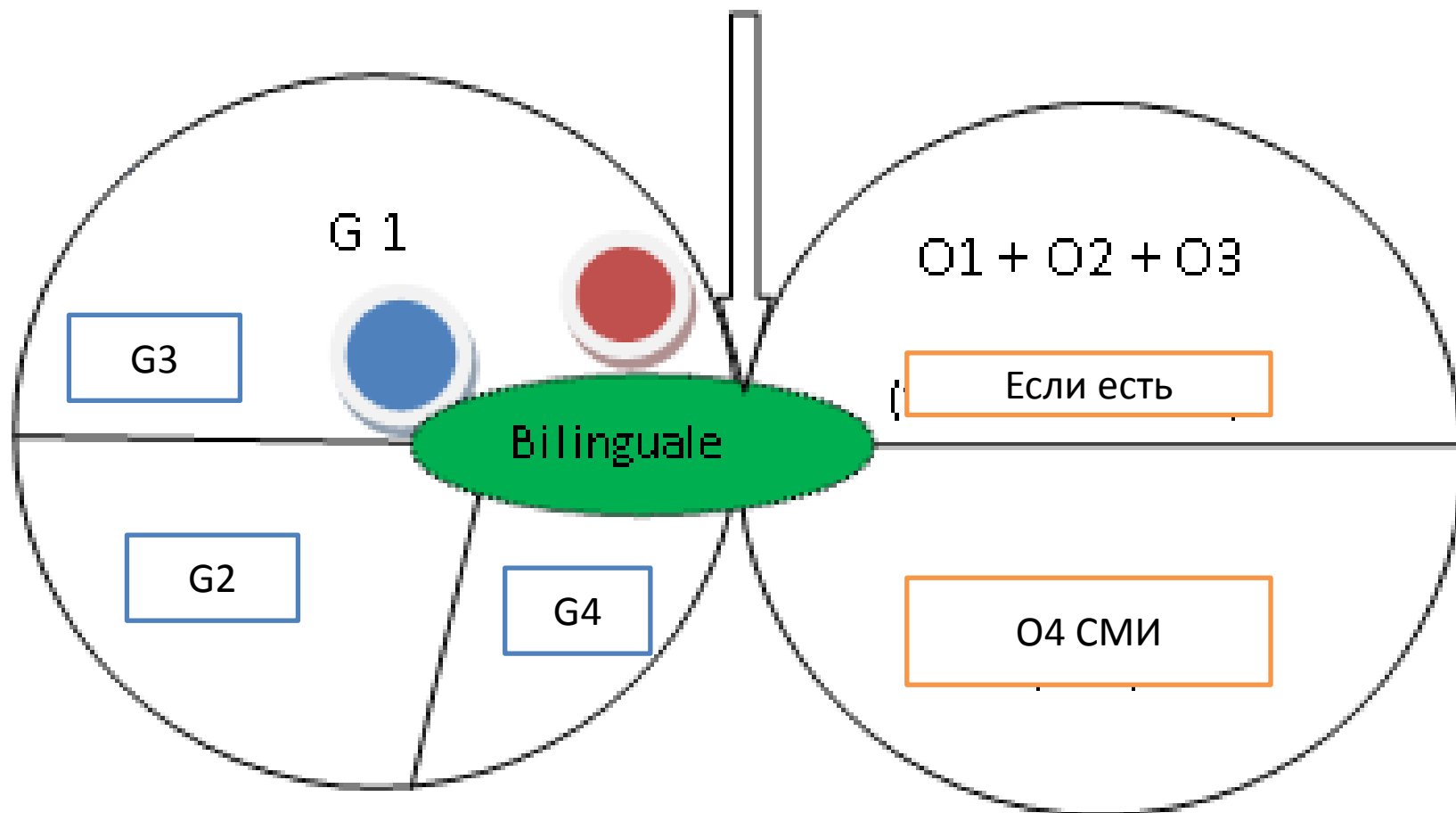
Collaboration – Teamfähigkeit und Kooperationsvermögen

Critical Thinking – Kritische Auseinandersetzung und
Wissensaufbau

Assesment – Evaluation und Selbstreflexion

Organization – Organisationfähigkeit und
eigenverantwortliches Arbeiten

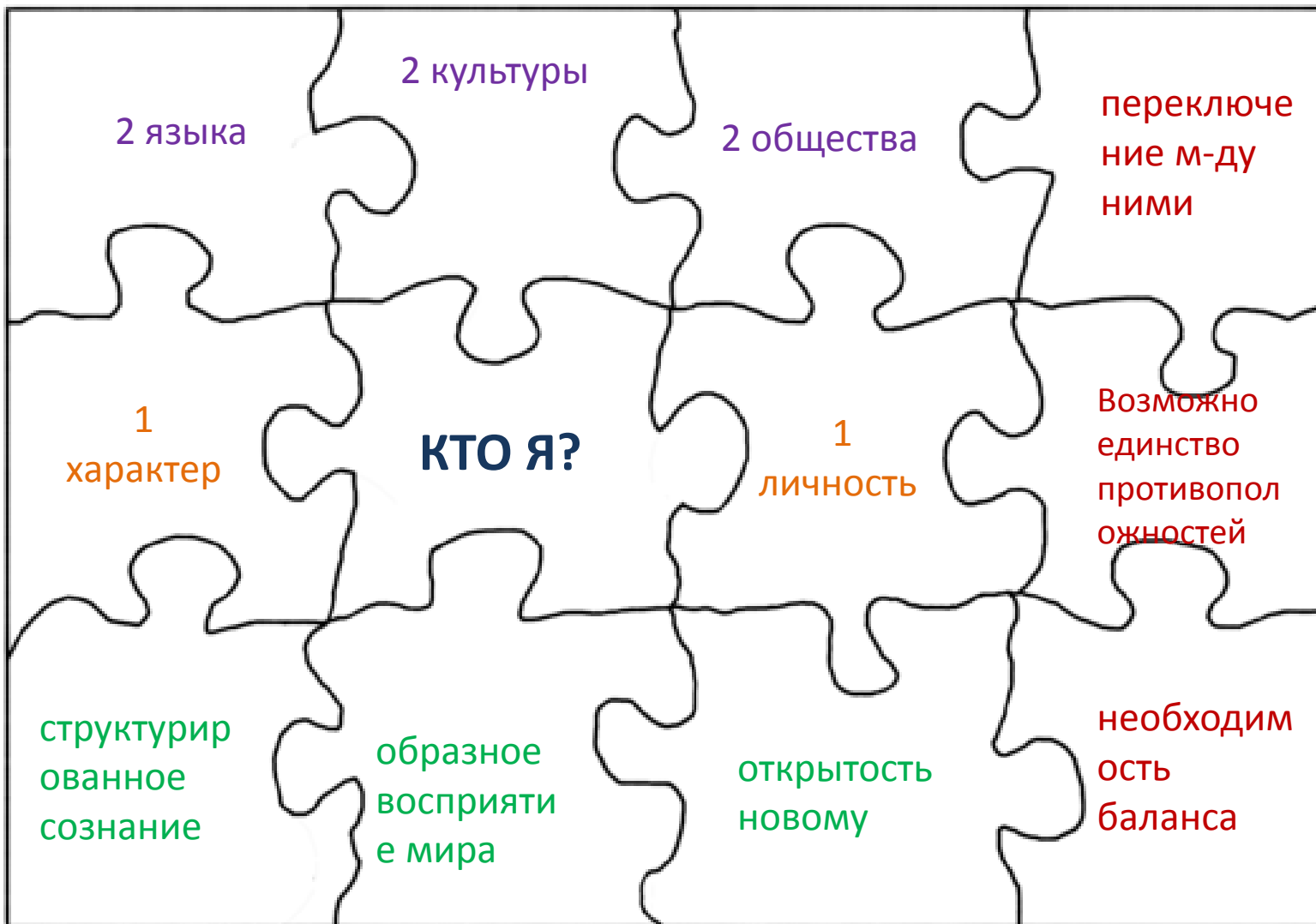
КТО НАШИ УЧЕНИКИ И ВОСПИТАННИКИ СЕГОДНЯ?



Среды реализации коммуникативной компетенции
(формула билингвизма)

КАК ДЕТИ ВИДЯТ СЕБЯ В МИРЕ?

Важно! Монолингвы – хранители яз. и культуры, строители крепостей; билингвы – инноваторы, строители мостов



Язык(и) как инструмент(ы) общения, а не самоцель

РКР	Я владею русским языком.	МЛ1 	непроизвольность, бессознательное освоение	Русский язык как единственная реальность	единственность РЯ	Я
РКД Р	Я могу (умею) говорить на двух языках.	МЛ ² 	непроизвольность, бессознательное освоение (один центр мозга отвечает за 2 языка)	Оба языка как неосознанная насущная потребность	единство в двойственности («двуликий Янус») 	образование новой формы на пересечении 2х существующих языков
РКН	Я обязан знать русский язык.	МЛ2 	произвольно-непроизвольное, бессознательно-осознанное усвоение (зависит от языка окружений, ближайшего и отдаленного)	Русский язык как осознанная потребность	двойственность	Я я (при родственности культур) или Я R (при отдаленности культур); статусный язык – в сильной позиции
РКИ	Мне нужно или я хочу учить русский язык.	МЛ1 (+1 на уровне С1- ) 	произвольное, осознанное изучение	Русский язык как осознанная необходимость	дополнительность	Я R (культуры даже близкородственные находятся под влиянием языка общества, нерусского)

Составляющие коммуникативной компетенции (кр. лингвистической)



Самокомпетенция (индивидуальное Я как часть МЫ)

восприятие себя как партнера, «посла» своей культуры, педагога и ученика, организатора с соотв. ответственностью и автономией в выборе структур и методов обучения и изучения языка; самообучение (обучение длиною в жизнь)



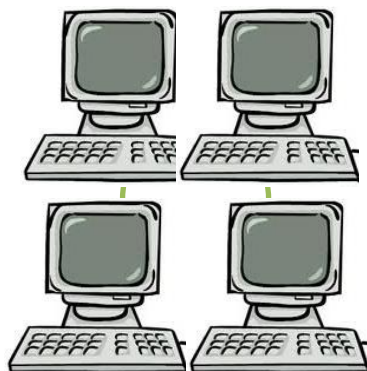
Социальная (межличностная) компетенция

эмоциональные (личностные) и профессиональные связи, участие в принятии групповых решений, умение распознавать и разрешать межкультурные конфликтные ситуации



Межкультурная компетенция

критическое мышление по отношению к собственной стране и культуре, чувство общего и различного между культурами, восприимчивость и гибкость при общении с представителями иных культур с учетом собственной и их социо-культурной (само)идентификации



Медиа-компетенция

владение новыми информационными технологиями, понимание способов их использования для овладения всеми аспектами изучаемого языка как проявления иной культуры, способность к критическому суждению в отношении медиа; восприятие РС как инструмента при осознании первичности межличностного общения

ОБЩАЯ УЧЕБНАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ





**Модель работы образовательной организации 21го века
(группы или учреждения целом):**

два языка – две культуры – один мир

Важность выхода на синтез при сравнении и изучении/анализе родных языков и культур – через общение О них с ребенком

Что влияет на ребенка в его формировании в личность?



Компоненты создания и реализации «треугольника взаимной интеграционной сохранности»

ИНТЕГРАЦИЯ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ и САМООБРАЗОВАНИЕ

индивидуализация содержания и структуры согласно потребностям ребенка и семьи, расширение и целенаправленное углубление сегментов регулярного образования; практическая компетентностная ориентация



РЕГУЛЯРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДОО/ШКОЛА/ВУЗ

общее среднее и высшее образование,
«обобществление» личности;

СЕМЕЙНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

становление личности и выработка первичного индивидуального образовательного маршрута

Только в непрерывном взаимодействии (спираль) всех сторон данного треугольника в процессе социализации в образовательном пространстве возможно полноценное развитие современного подрастающего поколения.

индивидуализация в процессе
вторичной социализации;
этнокультурная интеграция
(2L1, L1+L2)

основа вторичной
социализации; этнокультурная
адаптация (L2)


первичная социализация;
этнокультурная ориентация (L1
или 2L1)

Пирамида самоактуализации – как программа формального и неформального обучения и (само)образования в их единстве



Ср. «От современного подростка в глобальном мире требуются такие компетенции, как способность к сотрудничеству и инновациям, успешность и способность к рефлексии, медийная межкультурная компетенция» (Вульф К. Антропология воспитания. – М.: Праксис, 2012. С. 221-222)

Состав инструмента индивидуального психолого-педагогического сопровождения ребенка и его семьи в ситуации поликультурной среды и интегративного образования:



Электронная "Дорожная карта билингва" (для педагогов и родителей)
(регулярное заполнение по наблюдению за ребенком с 0 лет)

Интерактивный "Календарь-портфолио билингва"
(на переходные периоды - 5-6 лет, 9-10 лет, 12-14 лет)
(в течение года внутри каждого периода, регулярно)

Система тестов для детей 3х-14ти лет
с учетом возрастной специфики и лингво-культурной комбинации
(1 раз в год, ежегодно)

+ Инновационные материалы для развития ключевых компетенций ребенка в данном возрасте в игре, проекте и эксперименте с участием педагога и родителей!

Внимание! Дорожная карта и порфолио – это и инструменты и технологии! Они опредмечивают, объективируют актуальное состояние ЗУНов и компетенций детей. Функция НЕ только накопительная!!! Самоанализ, мотивация...



Важной составляющей в содержании заданий в видео-русском двуязычном-билингвально является языковые и речевые игры и упражнения. Они ориентированы на усвоение различных аспектов русского языка и используются для формирования произвольных, лексических и грамматических навыков. Речевые игры учат пользоваться языковыми средствами и в процессе коммуникативной деятельности высказываться.

Помимо системы заданий, в пособиях предложены задания для дополнительной работы, которые помогут развивать фонематические процессы у детей-билингвов, будут способствовать расширению словарного запаса, развитию грамматического строя и развитию связной речи дошкольников.

На страницах пособия можно увидеть комментарии для взрослых, позволяющие ориентироваться в способах работы с материалом пособия или предоставляющие дополнительные инструкции к выполнению заданий и упражнений.

Мы постараемся сделать пособия привлекательными и интересными для детей. Большинство заданий и упражнений красиво иллюстрированы, на страницах пособия представлены иллюстрации фонетических и фонематических процессов, и материалы заданий выполнены художественно творчеством детей.

Пособие может найти широкое применение в обучении русскому языку видео-русских детей-билингвов старшего дошкольного возраста.

При любом варианте использования пособия неизменно остаются его функции: обучающая, коррекционная, развивающая, информационная, воспитывающая, воспитательная и коммуникативная.

Для родителей и педагогов наше пособие может стать своеобразной «школой» апробированных методических рекомендаций, позволяющих решать проблемы обучения русскому языку его видео-русских и двуязычных и видео-русских детей-билингвов, живущих вне России.

Желаем успехов!

Е. А. Яковлев,
невропатолог, ассистент, методист Информационно-методического Центра Адмиралтейского района Санкт-Петербурга,
руководитель нейропсихологического центра «Фантазия»,
сертифицированный специалист по нейропсихологической диагностике



VII. Окружающий мир

19. Посмотри внимательно на фотографии льва и цветка.⁴ Понами (обведи карандашом), какие части растения и животного похожи.



Цветок называется «львиный зев». Напиши синоним слова «лев» на русском и на известных тебе других языках:

20. Кто боится Страшила, мы уже выяснили. Но есть предметы, которых боится и сам Страшила и даже бесстрашный Железный Дровосек. Посмотри на рисунки

⁴ <http://www.oboi-1280x1024.ru/xlivoznac/31/31-lev-zovaci-oboi-1280x1024.jpg>, http://www.vladost.ru/downloads/image/7574/lev_xcv1.JPG

КАРТА-РАСКРАСКА ВОЛШЕБНОЙ СТРАНЫ



Автор идеи — Уэс Крисгер

- — сделай 2 шага вперёд
- — сделай 3 шага назад



ВОЛШЕБНИК ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА

В своей сказке я старался показать, что самое лучшее, самое дорогое на свете — это дружба и взаимная выручка.
А.М. Волков, 1959



«Волшебник Изумрудного города» — сказочная повесть Александра Михайловича Волкова (1891–1977), написанная в 1930 году на основе книги американского писателя Лаймана Фрэнка Баума (1856–1919) **«Удивительный волшебник из страны Оз»** (англ. «The Wonderful Wizard of Oz», 1900 г.). До того как начать писать, Баум был издателем и журналистом, владел магазином и разводит мушкетеров. Сначала он не писал, а рассказывал своим детям. Так, майским вечером 1898 года Баум сочинил на ходу очередную историю. И кто-то спросил, где все это происходит. Баум объяснил родителям, посмотрел на домашнюю картушку с названием А. и О.—С и сказал: «В стране Оз». 14 книг о стране Оз самого Баума переводятся на разные языки. После его смерти другие писатели продолжили серию. Сказка «Волшебник Изумрудного города» стала на просто переводом первого тома Баума, в новой версии. Вся серия Волкова в 1969 году переводится на английский язык как русский вариант продолжения истории о стране Оз.



Американский писатель Лайман Фрэнк Баум (1856–1919)



«Скарлетта из страны Оз», 1915. Илл. Д. Нил, Илл. Raily & Britton



А.М. Волков с женой Клавдией Александровной и сыновьями Виктором и Романом



Иллюстрации художника Леонида Владимировича и книги «Волшебник Изумрудного города», 1959



Обложка первого издания «Удивительного волшебника из страны Оз», 1900.



«Железный Дровосек из страны Оз», 1915 г. Илл. Д. Нил, Илл. Raily & Liao



Обложки первых изданий книг А.М. Волкова



«Волшебник страны Оз» — мультипликационный фильм-сказка. Режиссер Виктор Фламинг, студия MGM, 1939



«Удивительный волшебник из страны Оз», 1900. Илл. У. Дарслоу, Илл. George M. Hill



Черно-белый иллюстрация художника Николая Рабцова, 1930



«Волшебник Изумрудного города» — мультипликационный фильм-сказка. Режиссер Сэм Райли, студия Walt Disney Pictures, 2013



«Дороги и Волшебник из страны Оз», 1908. Илл. Д. Нил, Илл. Raily & Britton



«Дороги и Тотто уносит уток». Илл. У. Дарслоу, 1900



«Дороги, Страшила и Дровосек встречают Льва». Илл. У. Дарслоу, 1900



«Тит-Тат из страны Оз», 1914. Илл. Д. Нил, Илл. Raily & Britton



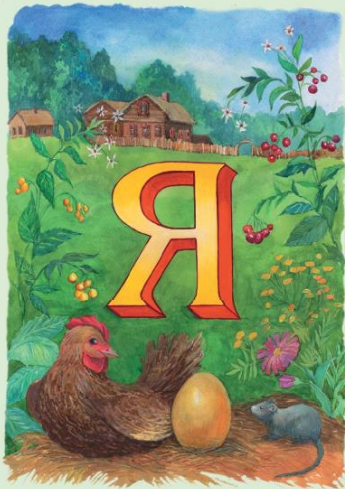
«Оз: Волшебник и Железный Дровосек». Илл. У. Дарслоу, 1900



«Оз: Волшебник и Железный Дровосек». Илл. У. Дарслоу, 1900

Не хочешь читать – давай играть! Игра как системный образовательный продукт, реализующий преемственность и индивидуальный подход.

ЕКАТЕРИНА КУДРЯВЦЕВА
НАДЕЖДА ВАРЛАМОВА-ЛЕРНЕЕ
АЛЬФИЯ МАМБЕТОВА



16. Посмотри на рисунок, где изображены знаки и символы в русском народном орнаменте, и найди на нем изображения солнца, земли, воды. Ведь для того, чтобы получить хороший урожай, надо, чтобы солнышко согрело землю, а дождик её хорошо полил.

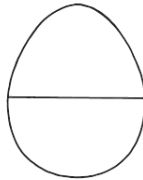


22

ЭТО ИНТЕРЕСНО

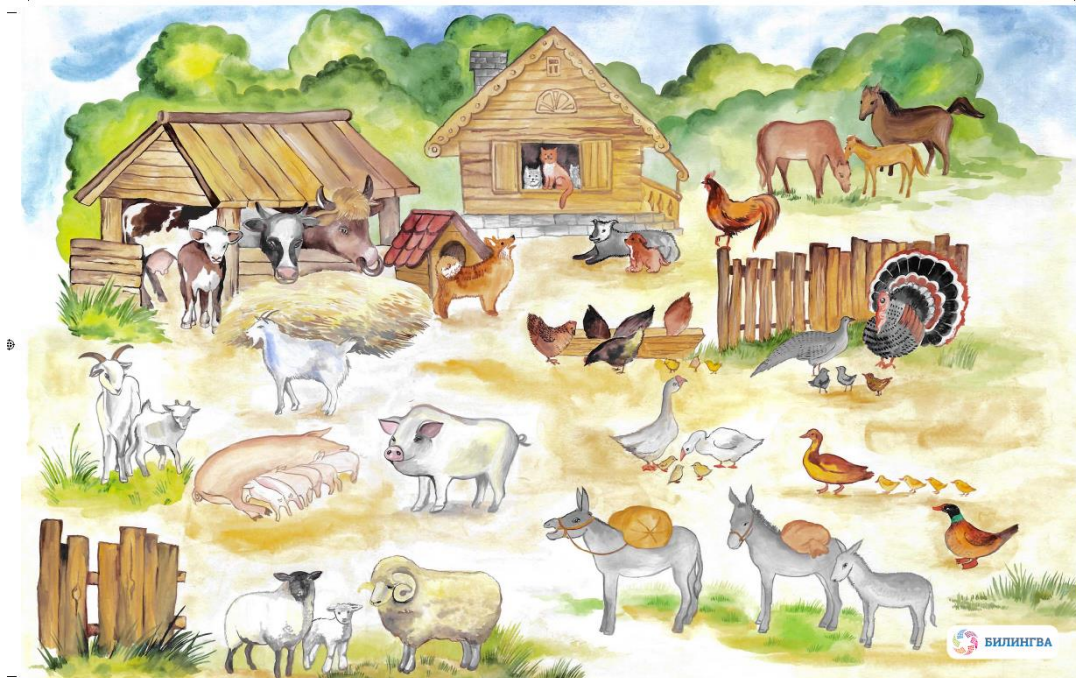
Хлеб не небесные — наши предки думали, что на небе сыро много воды. А вода даёт жизнь природе, земле, хлебу! Поэтому в старославянском и древнерусском языках о сильном дожде говорили «квашить хлеб небесный», то есть открылись запасы воды на небе и опрыскивать на землю. В Библии так написано о полове.

А теперь раздвигай и разрывай свой яйцо-писанку!



23

Самообразование в наблюдении, тьюторство – в передаче опыта предков.

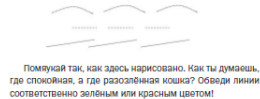


РУССКАЯ ФЕРМА

Прислушайся внимательно! Тебя всегда окружают звуки. Даже у тишины есть голоса: бабочки, рыбки, солнечного лучика. Они по-разному говорят с тобой. Давая послушать и поощрять, что и как сказали тебе обитатели нашей фермы.

Игра -Логопедическая дорожка. Покажи, какая звуковая дорожка соответствует речи кошки, собаки или птицы. Сначала внимательно послушай выкрики и красность джунгли речи этих животных (как они говорят).

Обведи дорожки, сам поговори с кошкой, собакой и птичкой! Линии могут быть разной толщиной и разного цвета — на твой выбор.



Помоги так, как здесь нарисовано. Как ты думаешь, где сплоская, а где разорванная линия? Обведи линии соответственно зелёным или красным цветом!

Полой так, как здесь нарисовано. Как тебе кажется, где собака говорит с другом, а где предупреждает о враге? Обведи линии соответственно зелёным или красным цветом!

Игра -Логопедические загадки. Ты любишь загадывать загадки? А разгадывать? Если да, то помоги взрослому: они услышали чьи-то голоса в деревне, но не знают, чьи они! Покажи этих птиц и животных на картинке фермы, назови их и поговори с ними!

Пожалею проказника, например, кто-то. Ребёнок отказывается: «Где, где?» — «Или ты не понимаешь? Можно предупредить о неприятном событии».

Игра -Итогилы. На степи каждому ребёнку прикрепить изображение одного из обитателей фермы. Малыш должен угадать, кто он теперь, по тому, как говорит его персонаж. Спрашивать у других детей и взрослых можно только: «Я говорю, где-где?» или «Я говорю, жму-жму?».

Игра -Фермион. Дети садятся в круг, картинка кладётся в центр круга. Первый ребёнок шепчет что-то (например, «кар-кар»), сосед, тот повторяет услышанное своим соседю и т.д. Когда очередь дойдёт до последнего игрока, он идёт в центр и показывает соответствующее животное (сразу — изображение воробья). Тот, кто загадал слово, говорит, правильно ли разгадали, сошло или нет.

Игра -Против лишнего. Дети внимательно рассматривают картинку с фермой и отдают ей педагогу. Теперь каждый из детей может назвать так животных и птиц, которые есть на картинке. Но повторятся они называют отсутствующий там предмет, выбывает из игры. Называние существ другого пола или детёныша не считается повторением.

Игра -Пары. По комнате разложить карточки с изображениями животных Фавина звуками. По очереди просишь то звуки, кто издаёт животные и птицы на рисунке фермы. Кто быстрее принесёт, назовет и получит 1 балл. Например, «кря-кря» — на изображении утки с утятами и т.д.

Игра -Оклячки. Попросите детей пальцами двух рук изобразить бинюль или подзорную трубу. Взрослый говорит: «Оди, два, три — внимательно смотри!». А затем произносит тот звук, кто издаёт данное животное, например, «кря-кря». Дети должны разглядеть, смотря в «бинюль», где оно может быть, утка летит, значит, «бинюль» должны указывать наверх, собака бежит — значит, смотрят вниз; лошадь тоже бежит, но она больше собаки — смотрят прямо и т.д.).

Игра -Настроение. Перед началом каждого тура игры педагог договаривается с детьми, кто они изображает (все вместе или каждый индивидуально). Потом включается музыка (весёлая, грустная, быстрая, как бег, медленная, как полёт и т.д.). Дети двигаются под музыку так, как мог бы двигаться их персонаж. Когда музыка затихает, педагог подходит к каждому ребёнку и тот «говорит с ним на языке своего животного или птицы» с настроением, какое задано музыкой.

Игра -Запомнилки. Закрываем один или несколько фрагментов на картинке. Дети должны вспомнить, кто там изображён, назвать и «узнать» эти живые существа. Вариант игры: не глядя на картинку, по памяти нарисовать ферму с её обитателями — кто правильнее.

Игра -Товар. Предложите детям сказать грустное «кря-кря», уставшее, медленное, быстрое, громкое; так, словно утка забередела, занимается и т.д. Одним словом, по-вашему.

Игра в волপুরе. У кого из животных на ферме в горлышке спрятан моторчик? Давайте вместе включим свои моторчики (ррррр) и угадаем, кто так говорит! (ёёё) А теперь переименуй моторчик по-другому, в изюм, так что это будет слышно. Кто так говорит? (ёёё) Как мы говорим о себе? — Я! А как о себе зовут утку? — Кря! А если мы что-то наворили, как мы признаёмся в этом? — Я, утка? — Кря. А если мы знаем

ответ и очень хотим ответить? — Я! Я! Я! Утка? — Кря! Кря! Кря! Это утка или не очень розовый, такой шустрый и громкий? Нос пятачком, хвостик крючком? — Поросятко! А как он рассказывает маме о своём дне? Давай расскажем так о нашем дне друг другу. Каким он был? Весёлым или грустным? Кря, кря... Кто на ферме всё время спрашивает всех об их дороге? — Курочка! А как она это делает? — Ну-куда? Куд-куда? А если она предупреждает шипит, ктобы она не ходила во двор, как она беспокоится? — Куд-куда! Куд-куда!

Игра -Хотели-нехотели. Все дети и взрослые что-то любят, а что-то не очень любят или совсем не любят есть. Так же и у животных и птиц. Например, кролики любят морковку, а собаки — косточки. Дети решают, кто из них (можно прикрепить на грудь или на лоб изображения соответствующего домашнего животного), и встают вокруг педагога.

Педагог называет продукт питания, а ребёнок, изображающий соответствующее животное, делает шаг к нему (вариант — говоря «это люблю я»). Шагать могут несколько ребят (например, напусту любят кролики, нося свиной). Шедущий на чужое животное близко (например, собака — на козку) возвращается на исходную позицию. Минимальное количество шагов между педагогом и детьми в кругу — 5.

Логопедические зурблики для детей 2-6 лет. Дети сначала «настраиваются»: текст, устанавливающий звукоподражание с фермой (только «настроением»). Постепенно стихи запоминаются и могут быть прочтаны (пропеты и пропеты) целиком.

— Гусь, гусь!
— Га-га-га
— Есть хотите?
— Да-да-да!
— Летите дождик!
Серый волк под горами!
Быстроножки поюли
И полевки, полевки, полевки!

КОЛЫБЕЛЬНАЯ КОТА

«Кря-кря-кря», — кричит утка.
«Ли-ли-ли», — пищит мышонок.
Поросятко: «Кря-кря-кря», —
Убеждает: «Я не стук!».
«Га-га-га», — гогочет гусь, —

Вот я вам сейчас пропуюсь!
«Му-му», — ког-ког,
Спать лещенки он не даёт!

ФОНЕТИЧЕСКИЕ ДВУСТИШИЯ

[Л]
Лошадь ламе дала ложку.
А ослу — салата грохочу.

[Р]
Корова сердито ругает барана:
Он кур плуту раздал рано-рано.

[С]
Пёс в свинарник нес сомю:
— Съешь, свинья, его сама.

[З]
Коза разгуляла про зонт золотой.
Два раздобыла — закончила зной.

[Ч]
Час за часом чудный чай
Лей, галочка, не осушай.

[Ц]
Своей соседке, цыплету свиню,
Щенок, лядя, цыплету щеню.

[Ш]
Шорох мышки из лукошка
Ошарашит нашу кошку.

[Ж]
Жук над жуком, жуком жуком,
В луке жеребец лежал.

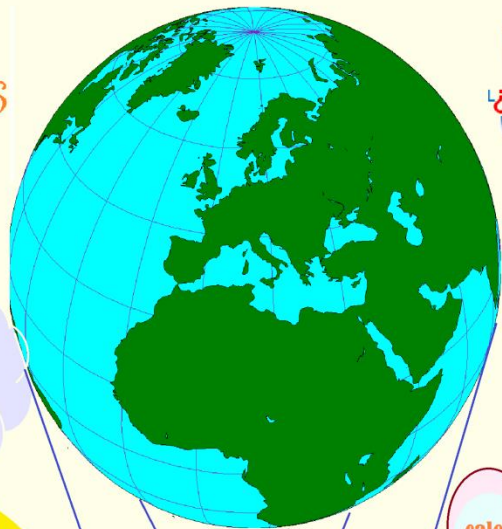
[Ц]
Курочка в цыплету послала гонца:
В цыплету играют стещица и крыльцо.

А теперь пришла пора поводить! Очень старая и всем знакомая детская песенка «Танец маленьких утят» была написана в Швейцарии в 1950 году. Авторский перевод на русский язык выполнил Юрий Этин. Детские песенки под адрес www.uclife.com/ua/utyt/utyt.html

С о в е т о р ы: Екатерина Лысова Нурдимуева — канд. пед. наук, преподаватель, проректор по развитию школы № 15 «Новый век» на Зюльберга — канд. пед. наук, педагог-логопед СП № 1 ГОБУ гимназия № 50/1 г. Москвы; Нина Шавалкина-Александрова — логопед-психолог, г. Барнаул, Германия.



КАЛЕНДАРЬ-ПОРТФОЛИО ДОШКОЛЬНИКА
 помощь в наблюдении роста и развития
 вашего ребенка - индивидуально,
 профессионально и точно - в игре!



Мәкәпкәчә
 яшьтәге баланың
 календар
 портфолиясе

ROČNÍ
 PORTFOLIO
 PŘEDŠKOLÁKA

calendrier-
 portfolio
 pour
 le préscolaire

calendario-
 cartera
 preescolar



КАЛЕНДАРЬ-ПОРТФОЛИО ДОШКОЛЬНИКА

Kalender-Portfolio
 des Vorschulkindes



Child's Pre-school
 Calendar-Portfolio

«Календарь-портфолио дошкольника» ориентирован на самостоятельное выполнение заданий ребенком 5–6 лет в процессе подготовки к школе, их самопроверку (на основе ответов в конце календаря). Просмотр результатов заботливыми взрослыми приветствуется: с целью дополнения заданий «Календаря-портфолио» упражнениями на трудные для конкретных детей типы задач, их совместной с ребенком отработки и ориентации в склонностях и проблемных зонах своего малыша.

«Я расту»
«Мой детский сад»
«Мои друзья»
«Россия»

«Праздники России»

- «Я узнаю мир»
- «Времена года»
- «Я мастерю»
- «Я помогаю дома»
- «Я готовлю»
- «Я играю и учусь»
- «Словотворчество»
- «Имба-читальня»
- «Я иду в школу»
- «Мои достижения»
- «Паспорт школьника»

Важно, что источником положительных эмоций для ребенка является как самостоятельно найденный правильный ответ, так и получение новой информации при отсутствии своего ответа. Расширение объема знаний малыша происходит при просмотре правильных ответов на обороте листов календаря.

«Календарь-портфолио дошкольника» рассчитан, прежде всего, на самостоятельную работу, включая самопроверку и самооценку детей в возрасте 5–6 лет, и может использоваться как для целенаправленной образовательной деятельности в дошкольном учреждении и дома, так и для занятий с ребенком в дороге. Помощь и поддержка со стороны взрослых приветствуется, но основной принцип «Календаря дошкольника»: «Помоги мне сделать самому!» (т.е. с одной стороны, необходимо, чтобы запрос помощи поступил от самого ребенка, а с другой — чтобы выполнение задания было самостоятельным, авторство решения принадлежало ребенку при возможной направляющей функции взрослого).

Задания на страничках «Календаря» направлены на активацию различных умений дошкольника, важных для поступления в школу и переводу их в разряд компетенций.

«Мое портфолио коммуникаций»

Наблюдатель	Логика	Наблюдательность	Внимание и сосредоточенность	Память	Креативность
Предметный					
Копирование и мелкая моторика					
Естественно-научные компетенции					
Познавательные компетенции I					
Математические компетенции					
Информационно-различные навыки компетенции					
Этнолингвокультурные компетенции					
Здоровьесбережение					

САМОДИАГНОСТИКА РЕБЕНКА
СЕМЕЙНАЯ САМОДИАГНОСТИКА
САМОДИАГНОСТИКА ОРГАНИЗАЦИИ

Помните: Дети – не tabula rasa. Каждый приносит с собой свой рюкзачок знаний, наблюдений, которые он с нашей помощью формирует в компетенции. Разглядеть индивидуальность юного экспериментатора – вот первая задача для взрослых. И – попробуйте разбудить в себе ребенка! Наш «Календарь-портфолио» поможет вам.

Для заботливых родителей и мудрых педагогов!

ЗАКАЗ ПО МЕЙЛУ info@bilingual-online.net

Портфолио: измерение путем наблюдения и накопления результатов деятельности ребенка в различных областях (выявление компетенций и лагун)

Модульная полифункциональная игра как система.
Педагог как наблюдатель. Ребенок как деятель. Цель – интеграция!



**Игротека "Дети мира" (от 2 до 99 лет):
веселое, креативное и интерактивное общение
- на любом языке мира!**



ИГРА «МУЛЬТ-КОНТАКТ» (5+)

«Научись общению, познай и прояви себя, познавая вселенную!»



ИГРА «ПИКТОГРАФ» (3+)

Цель игры – коммуникация



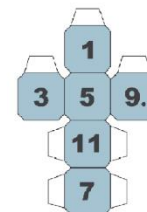
ИГРА «ПОЙМИ МЕНЯ» (6+)

Наблюдаем, размышляем, озвучиваем + «ПУТЕВОДИТЕЛЬ ЖЕСТОВ»



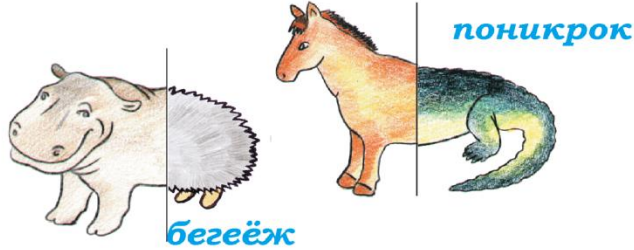
ИГРА «РЕЧЕДРОМ» (5+)

Думаем, сравниваем, говорим



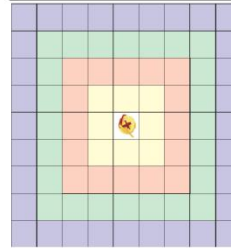
ИГРА «ТЯНИ-ТОЛКАЙ» (2+)

Соединяем, фантазируем, творим



ИГРА «НОВЫЕ КРЕСТИКИ-НОЛИКИ» (3+)

Наблюдаем, фантазируем, учимся



каравай

КОМПАС

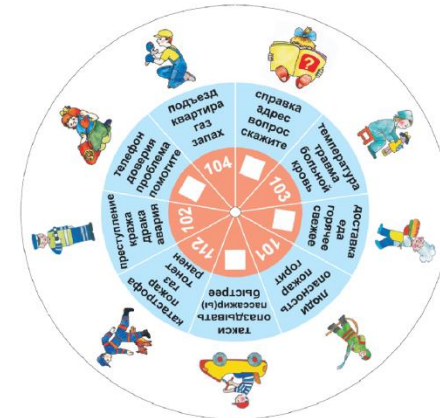


ИГРА «КТО? ГДЕ? КОГДА?»

(«ГЕНЕРАТОР ИСТОРИЙ») (8+)

Размышляем, отвечаем, фантазируем

1	10	12
КТО?	КТО?	КТО/ ЧТО?
КАК?	ЧЕМ?	ЧТО СДЕЛАЛ (-а/-о/-и)?
ЧТО ДЕЛАЕТ?	КАК?	ЧТО БУДЕТ ДЕЛАТЬ?
	КОГДА?	С КЕМ/ С ЧЕМ?
	ГДЕ?	КОГДА?

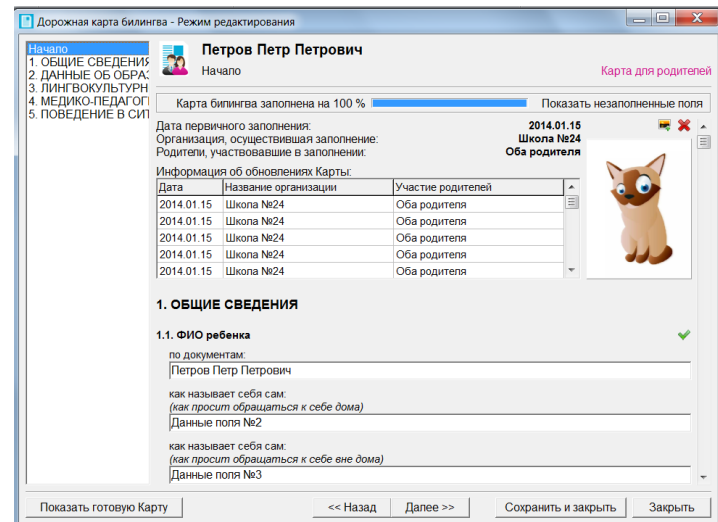
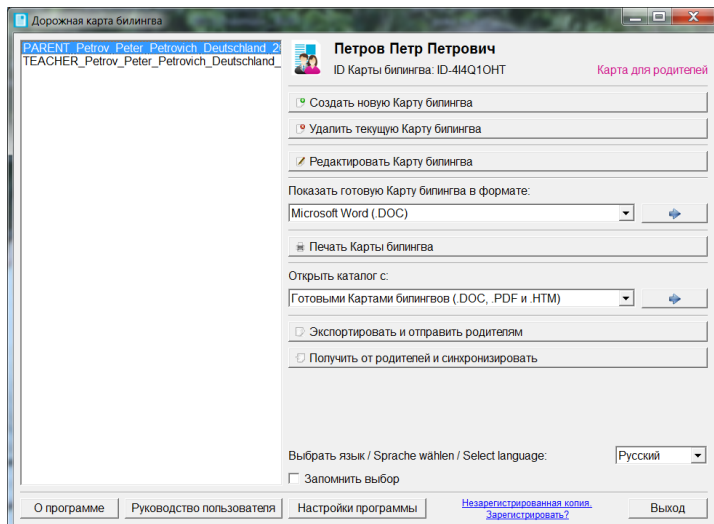
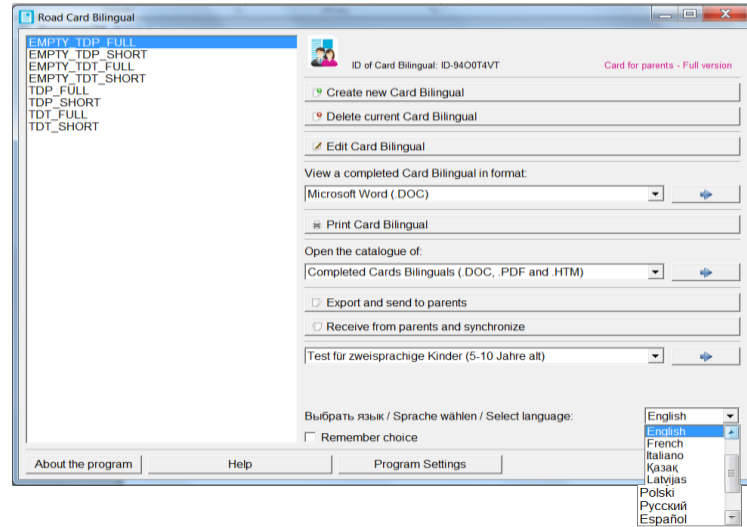
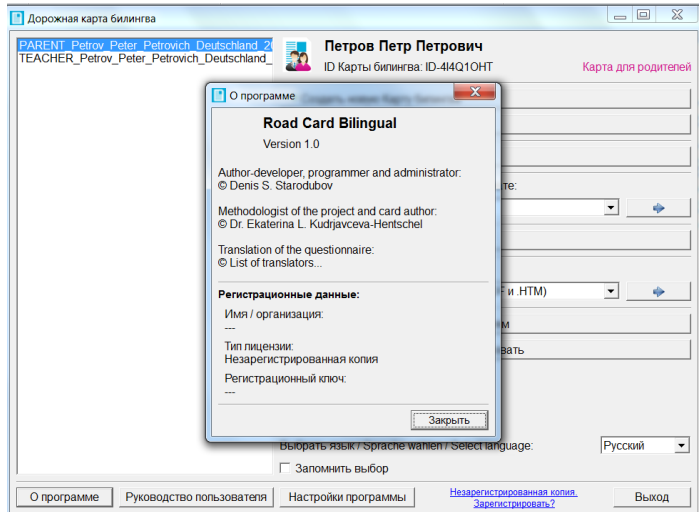


ЗАКАЗ ПО МЕЙЛУ info@bilingual-online.net

В работе:

- «Лингвистические шашки» (Б. Савченко, Канада)
- «Кулинарное лото» (коллектив авторов)
- «Кругосветка» (авторы из КНР)

Road Map Bilingual (RoMBic)



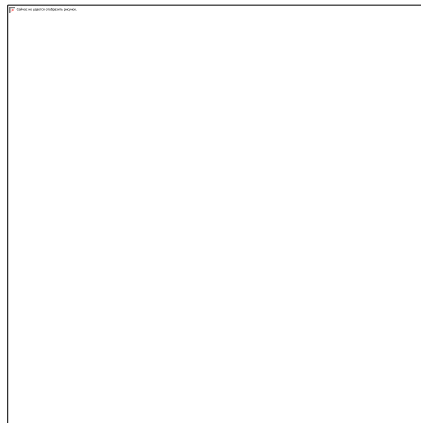
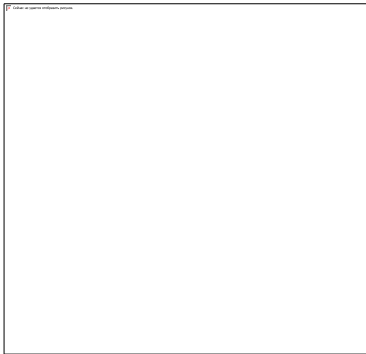
Комплексные диагностические тесты (3-14 лет) с учетом двух этнолингвокультур тестируемых



института КФУ РФ.

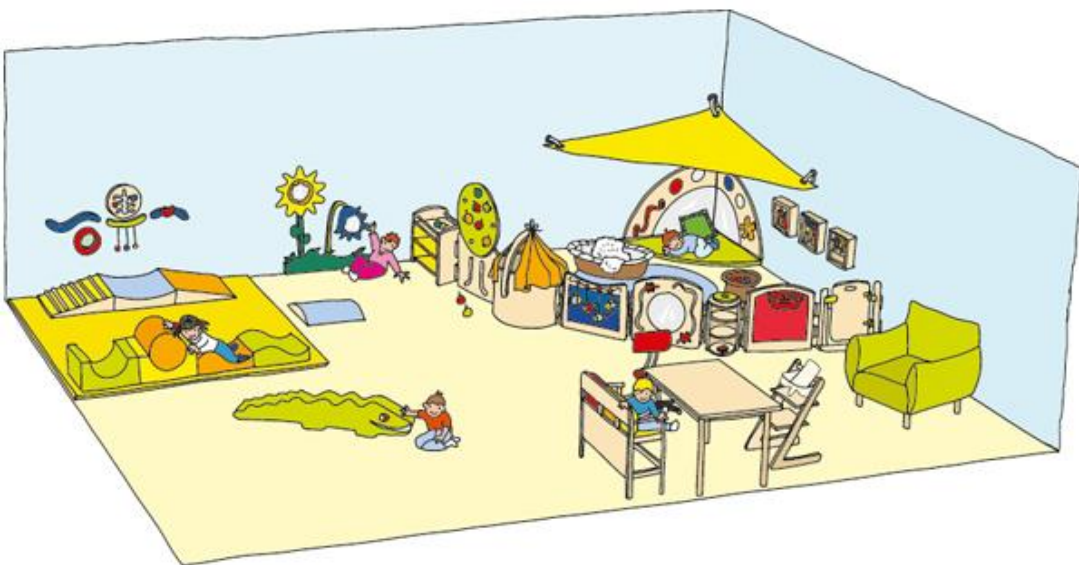


Мобильные образовательные пространства

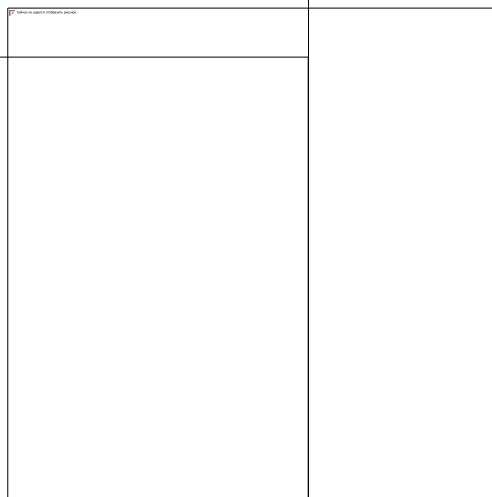
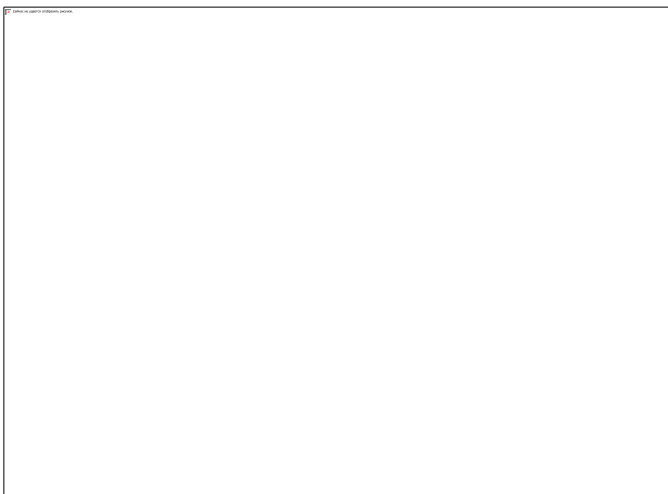
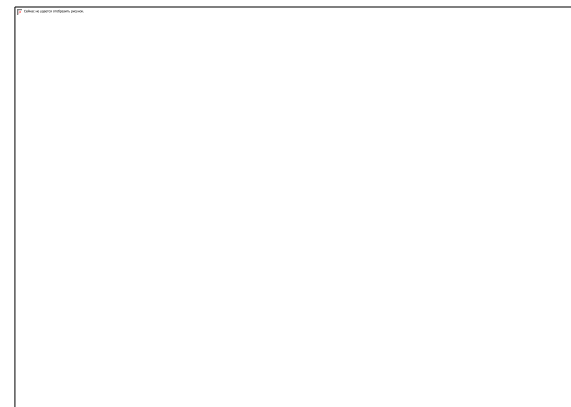
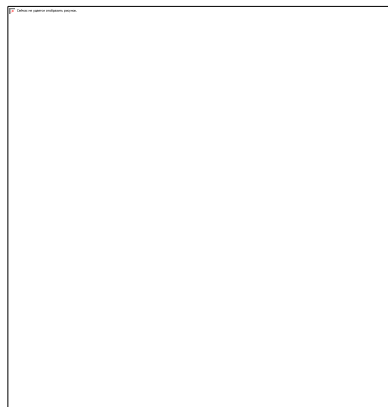


Какой вариант вы выберете для своего ДОО и почему? А какой для своего ребенка дома?

ВНЕШНЯЯ МОБИЛЬНОСТЬ как ЦЕЛОСТНЫЙ КОНЦЕПТ



ВНЕШНЯЯ МОБИЛЬНОСТЬ как ШАГ к СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ МОБИЛЬНОСТИ



Спортивный мега-трансформер «KletterRiese»® («Богатырь»)



ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ:

- Апробационные площадки и базовые ДОО и школы международных сетевых лабораторий
- Рецензирование специалистами ваших разработок
- Семинары и конференции, стажировки зарубежных и российских специалистов на базе ваших организаций
- Стажировки Ваших педагогов в организациях Германии, Испании, Чехии и др. стран ЕС

Все – с выдачей сертификатов международного образца для Ваших портфолио.

Контакт: ekoudrjavgseva@yahoo.de