

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МБОУ СОШ № 83

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Курса внеурочной деятельности

«Художественная обработка древесины»

для обучающихся 5 – 9 классов

Пояснительная записка

Курс внеурочной деятельности «Художественная обработка древесины» имеет **художественную направленность**, является прикладной и носит **практико-ориентированный характер**.

Программа расширена по своему творческому потенциалу, включает в себя разнообразные разделы в декоративно–прикладном творчестве, делает акцент на предоставление обучаемым свободы выбора и самостоятельность в большей или меньшей сфере его трудовой деятельности.

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность программы заключается в следующем:

- программа позволяет раскрыть таланты учащихся;
- в процессе освоения данной образовательной программы воспитанники получают качественные начальные знания, навыки и умения в профессиональной деятельности, востребованной на современном рынке труда;
- у детей формируются личностные качества, необходимые в любом виде деятельности: конструктивное мышление, сосредоточенность, усидчивость, наблюдательность, целеустремленность;
- дети приобретают навыки ручного труда, знакомятся с инструментами и материалами, овладевают навыками работы с ними, узнают технологию изготовления изделий;
- дети приобретают навыки проектной деятельности;
- занятия по резьбе позволяют существенно влиять на трудовое воспитание, рационально использовать свободное время детей;
- опыт работы и общения в разновозрастном коллективе способствует развитию социально значимых коммуникативных качеств;
- дети получают возможность реализовать продукт своей деятельности, оценить его востребованность в социуме;
- программа позволяет и родителям включаться в это интересное занятие, больше общаться с детьми, разделять их увлечение, вместе переживать радость создания изделия;
- занятия способствуют формированию способностей ребенка видеть красоту природного материала, более эмоционально воспринимать природу, бережно к ней относиться, чувствовать себя ее частицей.

На занятиях закладываются основы будущей профессии детей, и многие черты характера, воспитанные в процессе этих занятий, помогут в дальнейшем в любой трудовой деятельности. В кружок принимаются все желающие. Каждому ребёнку даётся возможность попробовать свои силы в работе с древесиной.

Опыт нескольких лет работы показал, что работа с древесиной востребована детьми. Это очень увлекательное занятие, которое дает возможность раскрыть свои творческие способности, самовыразиться, пережить ситуацию успеха даже тем обучающимся, кто не успешен в условиях учебной деятельности.

Поскольку деятельность в кружке направлена не только на формирование навыков ручного труда, но и на развитие созидательной, творческой личности ребенка, образовательный процесс строится на следующих **принципах**:

- *принцип уникальности.* Взгляд на ребенка как на уникальную личность, способную к самораскрытию и творчеству в соответствии со своими особенностями. В связи с этим предполагается индивидуальный темп продвижения по образовательной программе;

- *принцип успеха.* Каждый ребенок должен чувствовать успех. Это ведет к формированию позитивной «я — концепции» и признанию себя и других как уникальной составляющей окружающего мира. В связи с этим каждый детский успех должен быть отмечен педагогом;

- *принцип гуманности.* В судьбе ребенка педагог должен быть искренне заинтересован, глубоко уверен в процессе формирования его личности. «Надо подмечать в каждом ребенке его самую сильную сторону, добиваться того, чтобы она получила свое претворение и развитие в деятельности, чтобы в ребенке засверкала человеческая индивидуальность» (В. А. Сухомлинский);

- *принцип доступности.* Обучение и воспитание в мастерской строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок;

- *принцип наглядности.* Придерживаясь «золотого правила дидактики» Я. А. Каменского - привлекать к обучению все органы чувств, в учебном процессе используются разнообразные иллюстрации, учебные плакаты, видео- и аудиозаписи. На начальном этапе обучения особенно активно применяется эмпирический метод — метод подражания;

- *принцип систематичности и последовательности.* Систематичность и последовательность осуществляются как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время достичь больших результатов;

- *принцип междисциплинарного подхода.* Использование знаний различных областей науки и искусства.

Цель программы:

Раскрытие творческого потенциала и развитие нравственно-личностных качеств воспитанников через формирование ключевых компетенций и специальных навыков обработки древесины.

Задачи:

1-й год обучения

Обучающие

- Формировать пространственное представление, художественно – образное восприятие действительности.
- Научить познавать и использовать красоту и свойства древесины для создания художественных образов и предметов быта.
- Освоить основы технологии и технику безопасности ручной обработки древесины;
- Изучить технологию работы лобзиком.
- Изучить технологию прорезной и контурной резьбы.
- Научить работать различными инструментами, приспособлениями.

Развивающие

- Развивать художественно – творческие способности учащихся.
- Развить способности работы с инструментом, объемное видение предметов, развить руки, как важнейшее средство общения человека с окружающим миром.
- Развивать фантазию, память, эмоционально – эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности.

Воспитывающие

- Прививать любовь к народным традициям, к истории родного края, приобщить детей к истокам народной культуры.
- Пробуждать интерес и к новым, современным направлениям народного творчества.
- Развивать терпение, настойчивость, трудолюбие.
- Сформировать навыки работы в творческом разновозрастном коллективе.

2-й год обучения

Обучающие

- Возрождать старинные виды декоративно – прикладного творчества.
- Учить различать породы деревьев, выбирать пригодные для резьбы. Познакомить со способами хранения древесины.

- Изучить технологию геометрической резьбы.
- Изучить технологию плоскорельефной резьбы по дереву.

Развивающие

- Формировать творческую индивидуальность в различных направлениях декоративно – прикладного творчества;
- Овладеть различными специальными терминами в разговорной речи;
- Сформировать представление о народном мастере как творческой личности;
- Сформировать у детей мировоззрение, открытое российским национальным традициям, проникнутое любовью к природе и народной культуре.

Воспитывающие

- Приобрести знания основ культуры и искусства наших предков.
- Развить у обучающихся навыки познавательной, творческой деятельности.

Структура программы предусматривает использование следующих разделов школьного курса образовательной области "Технология":

- материаловедение;
- технология обработки древесины;
- графика;
- техническое творчество;
- введение в художественное конструирование.

Срок реализации программы: выполнение программы рассчитано на 2 года.

Возраст обучающихся: в реализации программы участвуют дети 11-13 лет.

Формы и методы контроля:

- коллективные и персональные выставки изделий учащихся;
- участие в конкурсах, фестивалях, творческих мастерских различного уровня;
- сдача зачётов;
- тестирование по изученному материалу;
- защита проектов.

Зачётная работа проводится в виде тестирования, во время которого оценивается уровень усвоения материала и умение применять полученные знания на практике, в том числе в форме доклада или рассказа о выполненной работе.

Выполненная работа оценивается по трём критериям: высокий уровень **«отлично»** - работа выполнена аккуратно, по всем правилам с творческим подходом и фантазией средний уровень **«хорошо»** - работа выполнена с техническими неточностями, нуждается в помощи педагога низкий уровень **«удовлетворительно»** - при выполнении работы допущены технические ошибки, работа выполнена без личного творческого подхода.

Форма организации: кружок.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Критерии и показатели оценки знаний, умений и навыков воспитанников

Прямые:

- теоретический уровень знаний;
- степень овладения рабочими приёмами при работе с инструментами и приспособлениями;
- применение полученных знаний на практике;
- соблюдение технических и технологических требований;
- качество изготовления изделия - по внешнему виду готового изделия;
- изготовление изделия в установленные нормы времени;

- соблюдение правил техники безопасности, пожарной и электробезопасности, производственной санитарии и охраны среды.

Косвенные:

- экономия материалов;
- желание трудиться;
- познавательная активность и творческий подход;
- самостоятельность;
- партнёрские отношения при совместной работе.

Ожидаемый результат: творческая, здоровая, активная, способная к креативному и неординарному мышлению личность, стремящаяся изобретать, создавать что-то новое, интересное.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практические работы	
Раздел 1. Древесина – уникальный материал					
1.1	Вводное занятие. Охрана труда, техника безопасности при производстве художественных изделий.	1	1	-	
1.2	Древесина и ее свойства.	2	1	1	
1.3	Основные древесные породы.	2	1	1	
1.4	История искусства обработки древесины.	1	1	-	
1.5	Зачётная работа по изученному материалу.	2	1	1	зачёт
Раздел 2. Художественное выпиливание					
2.1	Резьба по дереву - древний вид народного декоративно-прикладного искусства.	3	1	2	
2.2	Виды резьбы по дереву. Художественное выпиливание.	4	1	3	
2.3	Материалы, инструменты и приспособления для выпиливания. Охрана труда при работе инструментами.	2	1	1	
2.4	Рабочее место. Устройство лобзика.	2	1	1	
2.5	Подготовка материала к выпиливанию. Охрана труда при обработке древесины (фанеры).	3	1	2	
2.6	Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия. Особенности работы лобзиком.	3	-	3	
2.7	Знакомство с художественными особенностями и техническими приемами контурной резьбы.	3	-	3	
2.8	Выбор эскиза рисунка, подготовка основы для выпиливания. Перевод рисунка на основу.	3	-	3	
2.9	Выпиливание по внешнему контуру.	3	-	3	
2.10	Контурная обработка фигур напильником и шлифовальной шкуркой.	2	-	2	
2.11	Инструменты для создания отверстий: коловорот, сверлильный станок. Приёмы	2	-	2	

	работы.				
2.12	Знакомство с художественными особенностями и техническими приемами прорезной резьбы.	4	-	4	
2.13	Технология выпиливания орнамента. Построение орнамента. Виды орнамент, применяемые в работах лобзиком.	3	-	3	
2.14	Выпиливание по внутреннему контуру.	3	-	3	
2.15	Отделка, зачистка изделия.	1	-	1	
2.16	Технология сборочных и отделочных работ. Работа над конструкцией изделия.	2	-	2	
2.17	Изготовление изделия по образцу.	3	-	3	
2.18	Зачётная работа по изученному материалу. Тестирование.	1	1	-	Тестирование
2.19	Зачётная работа. Изготовление изделия по выбору. Творческая работа.	5	-	5	Зачёт
2.20	Организация и проведение выставки «Наши первые работы»	2	-	2	Организация выставки
Раздел 3. Знакомство с искусством резьбы по дереву					
3.1	Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство	2	2	-	
3.2	Художественно-технические приемы местного промысла резьбы по дереву.	2	-	2	
3.3	Защита творческих проектов.	4	-	4	Защита проектов
3.4	Оформление итоговой выставки и отбор лучших работ.	2	-	2	Оформление выставки
	Итого:	72	13	59	

Содержание программы первого года обучения

Раздел 1. Древесина – уникальный материал

Тема 1.1. Вводное занятие. Охрана труда, техника безопасности при производстве художественных изделий.

Теория. Введение . Знакомство с группой, целями, задачами и планами работы кружка на предстоящий учебный год. Инструктаж по технике безопасности ТБ, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий. Начальная диагностика (тест на определение творческого потенциала воспитанников).

Тема 1.2. Древесина и её свойства.

Теория. Основы материаловедения. Древесина: основные свойства и пороки; характеристика пород; фанера, шпон, нетрадиционные и отделочные материалы. Природная текстура древесины. Расположение и характер рисунка волокон древесины при резьбе по дереву.

Тема 1.3. Основные древесные породы.

Теория. Твердые хвойные породы. Мягкие хвойные породы.

Свойства хвойных и лиственных пород древесины по твердости. Материалы, получаемые из древесины (доски, фанера, ДВП, ДСП).

Тема 1.4. История искусства обработки древесины.

Теория. История возникновения деревообрабатывающего инструмента.

Развитие деревообработки в XXI веке.

Тема 1.5. Зачётная работа по изученному материалу.

Теория. Тестирование по теме «Древесина и её свойства».

Практическая работа. Определение породы древесины, краткая характеристика свойств древесины.

Раздел 2. Художественное выпиливание

Тема 2.1. Резьба по дереву - древний вид народного декоративно-прикладного искусства.

Теория. Народное декоративное искусство. Резьба по дереву в России. Особенности народного искусства. Творчество народных мастеров-резчиков по дереву.

Тема 2.2. Виды резьбы по дереву. Художественное выпиливание.

Теория. Народные художественные традиции. Виды и особенности резьбы по дереву. Выпиливание лобзиком.

Тема 2.3 . Материалы, инструменты и приспособления для выпиливания. Охрана труда при работе инструментами.

Теория. Материалы, инструменты и приспособления. Основные свойства материалов; характеристика инструмента и приспособлений; Струбцина. Лобзик. Пилки.

Тема 2.4. Рабочее место. Устройство лобзика.

Теория. Оборудование и инструменты рабочего места. Рабочее место и гигиена труд. Особенности работы лобзиком. Устройство лобзика. Заправка полотна (пилки) в лобзик.

Практическая работа. Пропиловка прямых и волнистых линий, тупых и острых углов.

Тема 2.5 Подготовка материала к выпиливанию. Охрана труда при обработке древесины (фанеры).

Теория. Подбор материала в соответствии с замыслом работы и техникой исполнения. Подготовка деревянной основы к работе. Охрана труда при обработке фанеры.

Практическая работа. Подбор материала для заготовки изделия.

Тема 2.6. Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия. Особенности работы лобзиком.

Практическая работа. Выпиливание лобзиком частей к подвижной игрушке (крестьянин и медведь) .

Тема 2.7. Знакомство с художественными особенностями и техническими приемами контурной резьбы.

Практическая работа. Овладение техникой контурной резьбы. Изготовление подвижной игрушки (крестьянин и медведь) .

Тема 2.8. Выбор эскиза рисунка, подготовка основы для выпиливания. Перевод рисунка на основу.

Практическая работа. Выпиливание лобзиком частей к вазочке для конфет .

Сборка конструкции.

Тема 2.9. Выпиливание по внешнему контуру.

Практическая работа. Выпиливание изделия «Олень».

Тема 2.10. Контурная обработка фигур напильником и шлифовальной шкуркой.

Практическая работа. Подготовка к творческому проекту. Выпиливание изделий по выбору (фоторамка, подставка под книгу, игрушки для детей «Буратино», «Самолёт»)

Тема 2.11. Инструменты для создания отверстий: коловорот, сверлильный станок. Приёмы работы.

Практическая работа.

Тема 2.12. Знакомство с художественными особенностями и техническими приемами прорезной резьбы.

Практическая работа. Овладение техникой прорезной резьбы. Изготовление ажурной полочки .

Тема 2.13. Технология выпиливания орнамента. Построение орнамента. Виды орнамента, применяемые в работах лобзиком.

Практическая работа. Выпиливание лобзиком частей шкатулки .

Тема 2.14. Выпиливание по внутреннему контуру.

Практическая работа. Выпиливание лобзиком частей шкатулки .

Тема 2.15. Отделка, зачистка изделия.

Практическая работа. Отделка изделия (шкатулки):

- облицовывание шпоном;
- циклование и шлифование;
- устранение дефектов .

Тема 2.16. Технология сборочных и отделочных работ. Работа над конструкцией изделия.

Практическая работа. Зачистка и протравка морилкой шкатулки. Сборка шкатулки .

Тема 2.17. Изготовление изделия по образцу.

Практическая работа. Изготовление салфетницы

Тема 2.18. Зачётная работа по изученному материалу.

Теория . Тестирование по теме «Выпиливание лобзиком»

Тема 2.19. Зачётная работа. Изготовление изделия по выбору. Творческая работа.

Практическая работа. Изготовление изделия по выбору с применением контурной или прорезной резьбы..

Тема 2.20. Организация и проведение выставки «Наши первые работы» .

Раздел 3. Знакомство с искусством резьбы по дереву

Тема 3. 1. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство народов

Теория Техничко-технологические сведения:

- традиционные виды народных промыслов;
- народный традиционный орнамент;
- характерные особенности;
- традиционные приемы обработки и декорирования изделий из дерева.

Знакомство с экспонатами народных умельцев.

Тема 3.2. Художественно-технические приемы местного промысла резьбы по дереву.

Практическая работа. Отделка панно «Лось» .

Тема 3.3. Защита творческих проектов.

Практическая работа. Защита индивидуальных творческих проектов.

Тема 3.4. Оформление итоговой выставки и отбор лучших работ. Вручение дипломов.

Тематическое планирование

№п/п	Содержание темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практические работы	Формы контроля
Раздел 1. Резьба по дереву					
1.1	Введение. Охрана труда, производственная санитария, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий из дерева.	2	2	-	
1.2	Виды резьбы по дереву.	3	3	-	
1.3	Материал для резьбы по дереву.	3	3	-	
1.4	Инструменты, оборудование и приспособления резчика по дереву. Подготовка инструментов к работе.	3	3	-	
1.5	Геометрическая резьба по дереву. Освоение приемов выполнения геометрической резьбы.	8	4	4	
1.6	Художественные изделия из дерева, украшенные геометрической резьбой. Образцы народного искусства, современные изделия художественного промысла. Подборка тем творческих проектов.	5	2	3	
1.7	Резной геометрический орнамент. Создание несложных изделий в технике трехгранно-выемчатой резьбы	5	-	5	
1.8	Изготовление простого художественного изделия столярным способом.	7	-	7	
1.9	Изготовление разделочной доски и декорирование ее геометрической резьбой.	7	-	7	
1.10	Рельефная, плоскорельефная и скульптурная резьба. Освоение приемов выполнения рельефной и скульптурной резьбы.	10	3	7	
1.11	Отделка и реставрация резных изделий	5	-	5	
1.12	Зачётная работа по изученному материалу. Тестирование.	1	1	-	Тестирование
1.13	Зачётная работа. Изготовление изделия по выбору. Творческая работа.	5	-	5	Зачёт
Раздел 2. Древнее искусство народов					
2.1	Резьба по дереву – древнейший вид искусства	1	1	-	
2.2	Защита творческих проектов.	5	-	5	Защита проектов
2.3	Выставка работ, их обсуждение.	2	-	2	Оформление выставки
Итого:		72	22	50	

Содержание программы второго года обучения

Раздел 1. Резьба по дереву

Тема 1.1. Охрана труда, производственная санитария, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий из дерева.

Теория . Охрана труда, производственная санитария, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий из дерева.

Технико-технологические сведения:

- правила поведения в мастерских;
- основные направления работы;
- задачи на год.

Тема 1.2. Виды резьбы по дереву.

Теория. Технология выполнения геометрической, плосковыемчатой, плоскорельефной, рельефной, прорезной, домовой, скульптурной резьбы.

- виды резьбы по дереву;
- их характерные особенности и разновидности;
- правила безопасности труда при работе режущими инструментами.

Тема 1.3. Материал

Теория. Технология подготовки материала, выбор материала.

Технико-технологические сведения:

- декоративные свойства дерева;
- клеи, склеивание, облицовывание художественных изделий;
- отделочные материалы и отделка;
- способы предупреждения и устранения дефектов .

Тема 1.4. Инструменты, оборудование и приспособления резчика по дереву. Подготовка инструментов к работе.

Теория . Оборудование, инструменты и приспособления для резьбы по дереву.

Технико-технологические сведения:

- виды ручного инструмента;
- требования к нему.

Назначение инструментов. Краткая характеристика каждого из них.

Выбор инструмента для различных видов резьбы. Хранение инструментов.

Подготовка рабочего места резчика по дереву в зависимости от характера выполняемых резных работ

Тема 1.5. Геометрическая резьба по дереву. Освоение приемов выполнения геометрической резьбы.

Теория. Технология выполнения геометрической резьбы по дереву.

Технико-технологические сведения:

- история возникновения и развития;
- особенности;
- элементы геометрической резьбы;
- сочетание различных элементов;
- способы вычерчивания орнамента;
- материалы, инструменты;
- способы выполнения резьбы;
- безопасность труда при резьбе.

Практическая работа: Освоение приемов выполнения геометрической резьбы.

Подготовка к резьбе. Резьба прямых двухгранных выемок. Резьба трехгранных выемок. Выполнение скобчатых порезок (лунок)

Технико-технологические сведения сочетания треугольников:

- с прямыми и кривыми сторонами;
- со сторонами разной длины;
- с миндалевидными углублениями;

- морщинистая резьба;
- безопасность труда при резьбе

Тема 1.6. Художественные изделия из дерева, украшенные геометрической резьбой. Образцы народного искусства, современные изделия художественного промысла.

Тема 1.7. Резной геометрический орнамент. Создание несложных изделий в технике трехгранно-выемчатой резьбы. Подборка тем творческих проектов.

Практическая работа. Изготовление панно в технике трехгранно-выемчатой резьбы

Тема 1.8. Изготовление простого художественного изделия столярным способом

Практическая работа. Изготовление простого художественного изделия столярным способом.

Составление композиции на шаблоне. Перенос ее на заготовку.

Технико-технологические сведения:

- составление резной композиции;
- перенос ее на заготовку;
- способы выполнения резьбы;
- безопасность труда при резьбе.

Тема 1.9 Изготовление разделочной доски и декорирование ее геометрической резьбой.

Практическая работа. Изготовление разделочной доски:

- составление и перенос рисунка на заготовку;
- резание рисунка;
- отделка изделия

Тема 1.10. Рельефная и скульптурная резьба

Теория. Технология выполнения рельефной и скульптурной резьбы»

Технико-

технологические сведения:

- виды плоскорельефной резьбы;
- художественно-стилевые особенности резьбы;
- материалы, инструменты и приспособления;
- приемы выполнения видов резьбы;
- требования к качеству резьбы;
- безопасность труда при ее выполнении.

Практическая работа.

Тема 1.11. Отделка и реставрация резных изделий

Практическая работа. Отделка и реставрация резных изделий.

Технико-технологические сведения:

- отделочные материалы;
- нетрадиционные материалы;
- устранение дефектов;
- прозрачная отделка

Тема 1.12. Зачётная работа по изученному материалу. Тестирование.

Теория . Тестирование по тем: «Виды резьбы по дереву».

Тема 1.13. Зачётная работа.

Практическая работа. Изготовление изделия по выбору с применением резьбы по дереву. Творческая работа

Тема 2.1. Теория. Резьба по дереву – древнейший вид искусства.

Тема 2.2. Защита творческих проектов.

Практическая работа. Защита индивидуальных творческих проектов

Тема 2.3. Выставка работ, их обсуждение. Вручение дипломов.

Контрольно-измерительные материалы

I –ый год обучения.

Раздел №1. Занятие № 1.5

Зачётная работа. Тест « Древесина и её свойства».

1. Что относится к механическим свойствам древесины?

- А) плотность влажность
- Б) прочность упругость
- В) влажность запах
- Г) плотность прочность

2. Прочность древесины – это...

- А) способность сопротивляться внедрению других тел
- Б) способность выдерживать нагрузки не разрушаясь
- В) способность принимать ту же форму после прекращения нагрузок

3. Твердой лиственной породой является

- А) дуб
- Б) липа
- В) береза
- Г) осина

4. Мягкой лиственной породой является

- А) бук
- Б) клен
- В) береза
- Г) осина

5) Свежесрубленная древесина имеет влажность

- 1) 8-15%
- 2) 60-80%
- 3) 45-50%

6. Для сушки древесину складывают

- А) в стопки
- Б) в камеры
- В) в штабеля

7. Что происходит с пиломатериалом после сушки?

- А) размеры уменьшаются
- Б) размеры остаются прежними
- В) размеры увеличиваются

8. Какая из пород древесины имеет специфический едкий запах?

- А) липа
- Б) береза
- В) осина
- Г) лиственница

9. Сушка древесины бывает

- А) естественная
- Б) натуральная
- В) уличная
- Г) воздушная

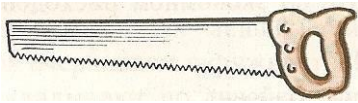
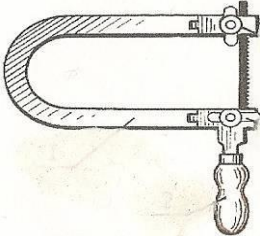

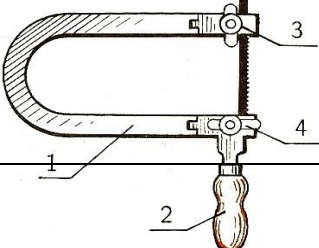
10. Какого вида коробление досок не встречается после сушки?

- А) продольное
- Б) поперечное
- В) винтовое
- Г) торцевой

Раздел №2. Занятие № 2.18.

Тестирование «Выпиливание лобзиком»

Задание: прочитай вопрос, найди правильный ответ и запиши номер вопроса и номер ответа.

№ п/п	Вопросы	Ответы		
		1	2	3
1	Какой нужен инструмент, чтобы выпилить детали из фанеры?			
2	Из какого материала можно выпилить детали ручным лобзиком?	Из доски толщиной 30-40 мм	Из фанеры толщиной 3-4 мм	Из бруска толщиной 30 мм
3		Пилка	Ручка	Рамка
		Верхний зажим	Рамка	Ручка

	лобзика? Деталь 1 ?- Деталь 2 - ? Деталь 3 - ? Деталь 4 - ?	Нижний зажим Нижний зажим	Верхний зажим Ручка	Пилка Верхний зажим
4	Что нужно для выпиливания деталей лобзиком?	Пилки, выпилочный столик, шило и лобзик	Выпилочный столик, верстак, рисунок детали и лобзик	Верстак, выпилочный столик, лобзик, пилки, шило, копировальная бумага, рисунок детали
5	Зубья пилки должны быть направлены.....	От ручки лобзика	Вниз, к рамке лобзика	К ручке лобзика
6	Пиление лобзиком происходит при движении пилки	Вправо и влево	Вниз	Вверх
7	Во время выпиливания лобзиком нажимать сильно на пилку.....	Нельзя, потому что пилка сломается	Нужно, чтобы быстро пилить	Нельзя, пилка нагреется
8	При быстром пилении.....	Можно быстро выпилить деталь	Пилка нагреется и сломается	Деталь будет ровной и красивой
9	При выпиливании детали с внутренним контуром выпиливают.....	Сначала внешний контур	Сначала внутренний контур	Можно начинать выпиливать внешний или внутренний контур
10	Чтобы проколоть отверстие шилом для пилки при выпиливании детали с внутренним контуром.....	Деталь нужно положить на верстак и прокалывать отверстие шилом	Деталь нужно положить на колени и прокалывать отверстие шилом	Деталь нужно держать в руке и прокалывать отверстие шилом
11	Чтобы изменить направление пиления нужно.....	Повернуть пилку с лобзиком	Повернуть выпиливаемую деталь	Снять пилку и снова её вставить
12	Опилки с верстака.....	Сдуть ртом	Смести рукой	Смести щёткой
13	Если изделие нужно раскрасить, это делают так.....	Сначала раскрашивают, зачищают шкуркой и покрывают лаком.	Сначала покрывают лаком, раскрашивают и зачищают шкуркой.	Сначала зачищают шкуркой, раскрашивают и покрывают лаком.

II-ой год обучения.

Раздел № 1. Занятие № 1.12.

Тест «Резьба по дереву. Виды резьбы по дереву».

Выберите правильный ответ.

1. Как называется мастер, занимающийся резьбой по дереву:

- а) столяр; б) слесарь; в) резчик г) станочник

2. Какую древесину лучше использовать для резьбы:

- а) мягкую; б) твердую; в) сырую; г) гнилую

3. Найдите соответствия:

- | | | |
|------------------|-----------|-----------|
| а) мягкие | 1) береза | 4) липа |
| б) твердые | 2) самшит | 5) яблоня |
| в) очень твердые | 3) сосна | 6) тисс |

4. Что не относится к порокам древесины:

- а) сучки; б) смоляные кармашки; в) червоточина; г) деформативность

5. Порода, обладающая плотной древесиной от желтовато-белого до желтовато-коричневого цвета, текстура резко выражена, древесина твердая, режется с трудом. Это:

- а) береза; б) дуб; в) сосна; г) клен

6. Порода, обладающая мягкой и легкой древесиной белого цвета, древесина гладкая, имеет слабо выраженный рисунок, хорошо режется. Это:

- а) осина; б) орех; в) кедр; г) махагони

7. Это естественный рисунок, образующий на поверхности древесины вследствие перерезания структурных элементов:

- а) текстура; б) аромат; в) дерево; г) цвет

8. Что является наиболее важным декоративным свойством древесины:

- а) блеск; б) запах; в) цвет; г) гниль

9. Главный инструмент необходимый при геометрической резьбе:

- а) стамеска; б) клюкарза; в) церазик; г) резак

10. Во время работы необходимо соблюдать:

- а) технику безопасности; б) тишину; в) координацию движения; г) чистоту

11. Какую из перечисленных пород древесины используют для геометрической резьбы:

- а) дуб; б) ель; в) липа; г) береза

12. Допisać определение:

Пороки древесины – это отклонение.....

13. Перечислить какие вы знаете виды резьбы:

- 1 _____ 2 _____ 3 _____
4 _____ 5 _____ 6 _____

Ожидаемые результаты 1-го года обучения

В результате прохождения данной программы дети должны знать:

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
- физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;
- способы разметки по шаблону и чертежу;
- принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
- назначение столярных инструментов для резьбы по дереву (резаков, резцов, лобзика, ножей);
- способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
- основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;
- историю возникновения и развития местного промысла по художественной обработке дерева;
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их.

Должны уметь:

- рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила Техники безопасности;
- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
- определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
- применять столярный инструмент по назначению. Производить его наладку;
- использовать станочное оборудование в процессе изготовления изделия;
- выполнять простейшие столярные операции;
- производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
- самостоятельно разрабатывать композиции для резьбы и выполнять их;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию;
- выполнять прорезную резьбу.

Ожидаемые результаты 2-го года обучения

Должны знать:

- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- основные приёмы резьбы по дереву, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их.
- разные виды резьбы и их особенности;
- способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;
- правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ.

Должны уметь:

- выполнять контурную, плоскорельефную и геометрическую резьбу по дереву;
- выполнять простейшие расчёты стоимости изделия;
- выполнять элементы и мотивы орнаментов в различных видах резьбы;
- проектировать простые изделия в традициях местного промысла и изготавливать их;
- бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами.

Условия реализации программы

Для проведения занятий кружка «Резьба по дереву» имеются:

- кабинет, оснащенный системой вентиляции и оборудованный рабочими столами, верстаками, скамейками, полками для хранения и демонстрации работ воспитанников. Кабинет отвечает требованиям санитарии и противопожарной безопасности.;
- инструменты и приспособления: сверлильный станок, электропила, электрические выжигатели, лобзики, рубанки, резцы, напильники, рашпили, тиски, кисточки;
- материалы: древесина различных пород, фанера, лак масляный, клей ПВА, наждачная бумага;
- спецодежда (халат или передник);
- мультимедийный проектор, ноутбук обеспечивающие просмотр видеоматериалов, презентаций.

Методическое обеспечение программы

- методическая литература и папки с дидактическим материалом;
- разработки для обеспечения образовательного процесса (планы, конспекты, сценарии);
- разработки для проведения занятий (схемы, таблицы, раздаточный материал);
- разработки для организации контроля и определения результативности обучения (тесты, анкеты, контрольные срезы);
- сборники с фотографиями, эскизами, чертежами изделий из древесины и инструкциями по их изготовлению;
- сборники с описанием различных технологий обработки древесины.

Календарный учебный график

Полугодие	Месяц	Недели обучения	I-ый год обучения	II-ой год обучения
Первое полугодие	Сентябрь	1	У	У
		2	У	У
		3	У	У
		4	У	У
	Октябрь	5	У	У
		6	У	У
		7	У	У
		8	У	У
	Ноябрь	9	У	У
		10	У	У
		11	У	У
		12	У	У
	Декабрь	13	У	У
		14	У	У
		15	У	У
		16	У	У
Второе полугодие	Январь	17	П	П
		18	У	У
		19	У	У
		20	У	У
	Февраль	21	У	У
		22	У	У
		23	У	У
		24	У	У
	Март	25	У	У
		26	У	У
		27	У	У
		28	У	У
Апрель	29	У	У	
	30	У	У	

		31	У	У
		32	У	У
	Май	33	У	У
		34	У	У
		35	У	У
		36	У, ПА	У, ИА
		Всего учебных недель		36
	Всего часов по программе		72	72

Список литературы

1. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву.- М.: Культура и традиции, 1999.
2. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба.- М.: Культура и традиции, 1999.
3. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба (альбом орнаментов).- М.:Народное творчество, 2001.
4. Бородулин В.А. Художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1988.
5. Буриков В.Г., Власов В.Н. Домовая резьба. - М.: Нива России, 1993.
6. Деменьтьев С.В. Резьба по дереву. - М.: Издательский дом МСП, 2000.
7. Ильяев М. Уроки резьбы по дереву. - М.: Лукоморье, 2002.
8. Ильяев М. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Лукоморье, 2000.
9. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. - М.: Просвещение, 1983.
10. Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву. - М.: Высшая школа, 1993.
11. Паламошнов Ю.М. Резьба по дереву (спецкурс). - Екатеринбург, 1995.
12. Рихвк Э.В. Обработка древесины в школьных мастерских. - М.: Просвещение, 1984.
13. Резьба по дереву. /Сост.Березнёв А.В., Березнёва Т.С./.- Минск.: Пардокс, 2000.
14. Хворостов А.С. Декоративно - прикладное искусство в школе.- М.: Просвещение, 1981.
15. Шемуратов Ф.А. Выпиливание лобзиком. - М.: Легпромбытиздат, 1992.
16. Энциклопедия народного умельца. - М.: Вече, 2000.
- 17.Выпиливание лобзиком. /Сост. Рыженко В.И./ - М.: Траст пресс, 1999.
- 18.Изделия из шпона. /Сост. Понаморенко Т.В./ - С- Пб.: Корона принт, 1999.
- 19.Карабанов И.А. Технология обработки древесины 5 - 9. - М.: Просвещение, 1995.
- 20.Рихвк Э.В. Мастерим из древесины. - М.: Просвещение, 1998.
- 21.Сафроненко В.М. Вторая жизнь дерева. - Минск.: Польша, 1990.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 327766045235508045123579633876966067016845890574

Владелец Демина Евгения Викторовна

Действителен с 29.09.2023 по 28.09.2024