

**Контрольные работы по курсу внеурочной деятельности  
«Работа с текстом как средство развития устной и  
письменной речи» 5-9 классы**

## 5 класс

### Изложение с творческим заданием

Перед поездкой в деревню мы зашли на птичий рынок, чтобы побродить там между рядами аквариумов, населенных сказочными тропическими рыбками, сверкающими и переливающимися, как драгоценные камни и еще красивее драгоценных камней. Сам я уже несколько лет не держу аквариума: мешают постоянные отлучки из Москвы, – но полюбоваться чужими – для меня по-прежнему праздник.

Набродившись по рынку, у рыночных выходных ворот мы увидели девочку лет девяти с очаровательным существом на руках. Она прижимала не к груди, а к горлу крохотного, но уже пушистого и смышленного котеночка. Покупать зверька мы не собирались, но интересно было узнать, почему котята на московском базаре.

– Я не продаю, – обрадовалась нашему вопросу девочка. – Я вас прошу, возьмите его так.

– Почему ты хочешь избавиться от котеночка?

– Я подслушала разговор. Бабушка хочет подкинуть его в какой-нибудь подъезд, а мне жалко, вдруг его никто не возьмет и он будет голодать и мяукать. Я хочу отдать его в руки, чтобы видеть, кому отдашь. Я вас очень прошу, возьмите, он хороший, очень хороший. Пожалуйста...

Кто-то, видно, надоумил девочку отправиться с котенком именно на птичий рынок. Удивительно, как это никто не взял у нее котенка до нас. Взглянув на его уморительную мордочку, невозможно было уже от него отказаться. Девочка взяла с нас слово, что мы будем кормить котенка ежедневно, не будем его бить и будем иногда играть с ним бумажным бантиком, привязанным к нитке.

(218 слов) (В. А. Солоухин «Под одной крышей». Сборник «Каравай заварного хлеба». Москва. Издательство «Правда», 1986 г., с. 163).

### Повторяем орфограммы и пунктограммы:

- Орфограммы корня
- Раздельное написание предлогов со словами
- НЕ с глаголами
- Правописание -ТЬСЯ, -ТСЯ в глаголах
- Пунктуация сложного предложения
- Пунктуация при диалоге
- Пунктуация в предложении с однородными членами

### Задание

1. Изложите текст кратко.
2. Напишите небольшое сочинение на тему: «Мы всегда в ответе за тех, кого приручили».

## 6 класс

### Контрольное изложение

#### Перелёт птиц

Как раз в сентябрьские ночи мы наблюдали осенний перелёт птиц с севера на юг над реками быстрой Сосной и тихим Доном через тёплые моря на берега Малой Азии. Курлыкали журавли, расстраивали свои треугольники и спускались отдыхать на низкий берег Сосны. Гуси строгими кораблями торжественно летели, отрывисто переговариваясь. Они ночевали вместе с утками на воде, выставляли на всём берегу сторожей. Лебеди совсем не отдыхали и летели очень высоко: только по серебру в чистом воздухе можно было догадаться о них. Белые рыболовы, чайки разных пород, ещё не трогались и вились на своих гнутых крыльях у самой воды.

В темноте прямо над нашими головами со свистом проносились чирки, кулики разных пород, тяжело шли кряквы и часто шлёпались в воду на отдых. Дикие гуси возле самой лодки кричали, хлопали крыльями так близко, что брызги летели в лицо. Как хорошо было всё это слушать!

Но скоро стало белеть... И вот на востоке начался огромный пожар. А когда солнце взошло, его радостная сила вливалась в жилы. Этой силой опять всё живое поднималось и летело на юг в тёплый край.

173 слова

(По М. Пришвину)

## 7 класс

### Итоговое изложение

Давайте поговорим о стариках - о собственных родных бабушках.

Ох уж эта бабушка! Надоедает, считает маленьким, заставляет есть, когда не хочется. Во всё вмешивается, делает замечания даже при ребятах. Кутает, когда во дворе все раздетые бегают. А то придет к школе в дождь и стоит с плащом и зонтиком, позорит только. Ну что же делать с такой бабушкой? И стыдно потом бывает за свою грубость, да сдержаться трудно. Внутри как будто пружина сжимается и хочет распрямиться, вытолкнуть возражения.

Знаешь, что надо делать с бабушкой? Надо любить, понимать и прощать. Она- то сколько прощает тебе? Терпеть- это близкий человек. Опекать, беречь. Пусть она считает тебя маленьким и беспомощным, ты-то знаешь, что во многом сильнее её, здоровей, шустрей. Нет, не за то, что «она тебе жизнь отдаёт». Просто потому, что бабушке твоей осталось жить меньше, чем тебе, и потому что старость- довольно тяжкое и печальное время жизни. Всё своё, личное, у нее позади- забота, радости, тревоги, интересная жизнь, надежды. И только ты- ее единственная забота, ее последняя радость, ее постоянная тревога, ее основной жизненный интерес, ее тайная надежда.

А потом, у каждого возраста есть свои особенности. Вот и у стариков они есть- ворча вспоминать прошлое, поучать. Ты же не будешь обижаться на грудного младенца, если он кричит. Это его возрастная особенность.

Тебе сейчас трудно представить себя старым, а все- таки попытайся.

(По И. Медведевой)

(217 слов)

## 8 класс

### Сжатое изложение.

Грубость в языке, как и грубость в манерах, неряшливость в одежде – очень распространённое явление, и свидетельствует оно о незащищённости человека, о его слабости, а вовсе не о силе. Я уж не говорю о том, что это признак невоспитанности, а иногда и жестокости.

По-настоящему сильный и уравновешенный человек не будет без нужды громко говорить и ругаться. Ведь давно известно, что каждый наш дурной поступок, каждое наше дурное слово отражаются на окружающих и враждебны самому дорогому, что есть на свете, - человеческой жизни. И сильный человек, понимая всё это, как раз и силён своим благородством и великодушием.

Учиться хорошей, спокойной, интеллигентной речи надо долго и внимательно – прислушиваясь, запоминая, читая. Но хоть и трудно – это нужно, действительно нужно! Наша речь – важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, нашей души, ума, нашей способности не поддаваться влияниям среды, если она «затягивает».

(По Д.С.Лихачёву)

138 слов

## 9 класс

### Сжатое изложение

Всё дальше уходит Великая Отечественная война в прошлое, но память о ней жива в сердцах и душах людей. В самом деле, как можно забыть наш беспримерный подвиг, наши невосполнимые жертвы, принесённые во имя победы над самым коварным и жестоким врагом – немецким фашизмом. Четыре военных года по тяжести пережитого не могут сравниться ни с какими другими годами нашей истории.

Но память человека со временем ослабевает, из нее по крупицам уходит сначала второстепенное, менее значимое и яркое, а затем и существенное. К тому же все меньше становится ветеранов, тех, кто прошел войну и мог бы рассказать о ней. Если в документах и произведениях искусства не будут отражены самопожертвование и стойкость народа, то горький опыт прошлых лет забудется. А этого нельзя допустить.

Тема Великой Отечественной войны на протяжении десятилетий питает нашу литературу и искусство. О жизни и подвиге человека на войне снято немало прекрасных фильмов, созданы замечательные произведения литературы. И тут нет какой-либо преднамеренности, есть боль, не покидающая душу народа, который потерял за годы войны миллионы человеческих жизней. Но самым главным в разговоре на эту тему является сохранение меры и такта в отношении к правде войны, к ее участникам, живым, но, главным образом, погибшим.

(По В. Быкову)

**Итоговые контрольные работы по курсу внеурочной  
деятельности «Развитие устной и письменной речи»  
10-11 классы  
2023-2024 учебный год**

Итоговое сочинение

(1)Ваганова убили под Архиповской во время прорыва фронта. (2)Увлечённый преследованием, он ворвался в деревню, занятую неприятелем. (3)С ним был товарищ. (4)Они могли спастись, но под товарищем убили лошадь. (б)Он был схвачен гитлеровцами, прежде чем успел встать на ноги. (б)Ваганов вернулся, чтобы умереть вместе с ним. (7)Дрался он отчаянно. (8)Ваганов был так изуродован, что никто не мог его признать, когда через час с небольшим в деревню ворвался эскадрон, ведомый самим генерал-майором Башиловым. (9)Ваганова опознал сам Башилов, его приёмный отец. (Ю)Стянул с плеч бурку и осторожно, словно боясь разбудить, укрыл его.

(11)В конце деревни ещё слышалась стрельба — группа гитлеровцев засела в церковном подвале. (12)Башилов поднялся с колен, коротким броском руки указал на церковь:

— Вперёд, за нашего товарища!

(13) ...Я видел Ваганова однажды, (14)Кавалерийская часть генерала Башилова прорвала застоявшуюся оборону противника, я был «брошен» в прорыв вместе с другими корреспондентами нашей фронтовой газеты. (15)Как и следовало ожидать, здесь всем было не до нас. (16)Напрасно промучившись с полдня, мы сели в прифронтовой деревушке.

(17)Я обосновался в большой чистой избе на краю деревни. (18)Дверь распахнулась, в горницу стремительно шагнул высокий кавалерист, прибывший вместе с генералом. (19)Крыло бурки зацепилось за косяк, полы разлетелись, обнаружив в своём нутре тонкую, как тростинка, юношескую фигуру.

— (20)У лошади ссадина, товарищ генерал! — сказал он звонко.

— (21)А я тебе что говорил? (22)Подорожнику надо приложить.

— (23)Сделано, товарищ генерал! — блеснул тот радостной улыбкой.

(24)Генерал, ожесточённо вытиравший суровым полотенцем лицо и шею, вместе с высоким кавалеристом прошёл за печь. (25)Я услышал их тихий разговор.

— (26)Испугался я нынче за тебя, Алёша. (27)Больно уж ты горяч...

(28)Этот голос, будто вобравший в себя всё тепло мира, поразил меня.

— (29)Ну что ты, отец-. (30)Ты же знаешь, меня пуля не берёт!

— (31)Не берёт, не берёт... (32)А только смотри, ты у меня один, — с трещинкой хрипотцы сказал голос.

(33)Скрытая нежность — эта обычная изнанка суровых душ — казалась мне поразительной в Башилове. (34)Один из самых лихих рубак конного корпуса, Башилов был уважаем-всеми, но никем не любим. (35)А между тем он обладал всеми качествами, которые привлекают к командиру сердца подчинённых. (36)Он был заботлив, справедлив и совершенно немелочен в своей требовательности. (37)Нигде не жилось солдатам лучше, чем в бригаде Башилова, но он был замкнут и суров. (38)Говорили, что Башилов потерял семью в первые дни войны...

(39)Ваганова генерал подобрал на Полтавщине, когда бригада с боями вырвалась из ок-ружения. (40)Ваганов спал в придорожной канаве, положив голову на кулак, рядом с ним валялось странное самодельное оружие: кухонный нож, всаженный в длинную толстую палку. (41)Мальчишка дрожал и плакал во сне, но, разбуженный прикосновением руки генерала, сразу вскочил, -со злобным блеском мгновенно проснувшихся глаз схватился за своё оружие. (42)Оказалось, он поджидал гитлеровцев. (43)Поджидал двое суток и, не выдержав, уснул. (44)Его мать и сестрёнки погибли от вражеской бомбы в доме, когда он лежал на огороде, чтоб лучше видеть бомбёжку. (45)Говорил мальчишка неохотно, каждое слово приходилось рвать из него чуть не клещами.

— (46)Пропадёт малец зазря, —сказал адъютант генералу, — может, возьмём его с собой?..

(47)Генерал ничего не ответил, он только хмуро пощипывал жёсткую щетину усов. (48)Зато сказал Ваганов, бледными страстными глазами дерзко глядя прямо в лицо генералу:

— Вы тикаете — и тикайте! (49)А мне фашистов убивать надо!

— (50)Дурак, — с удивившей адъютанта мягкостью проговорил генерал, — убивать вышел, а сам дрыхнешь в канаве. (51)Идём с нами...

(52)Два мрачных лица: одно — совсем юное, со следами недавних слёз, другое — сухое и старое, — тронулись улыбкой...

(53)Определив Ваганова во второй эскадрон, генерал, казалось, забыл о нём совсем. (54)Только через год призвал он его к себе и усыновил. (55)В течение всего этого года генерал не-заметно для окружающих внимательно следил за Вагановым. (56)Он укрепился в своей начальной догадке, что в этом юноше горит огонь более сильный, чем в других оскорблённых душах...

— (57)Всё-таки побереги себя, Алёша, — говорил генерал. — (58)Не век же тебе убивать. (59)С твоей душой далеко шагнуть можно.

(По Ю. М. Нагибину\*)

\* Юрий Маркович Нагибин (1920—1994) — русский писатель-прозаик, журналист и сценарист.

Итоговое сочинение

(1)Ночью, часов в 12, по Тверскому бульвару шли два приятеля. (2)Один высокий, красивый брюнет в поношенной медвежьей шубе и цилиндре, другой — маленький, рыженький че ловек в рыжем пальто с белыми костяными пуговицами. (3)Оба шли и молчали. (4)Брюнет слегка насвистывал мазурку, рыжий угрюмо глядел себе под ноги.

— (5)Не посидеть ли нам? — предложил наконец брюнет, когда оба приятеля увидели тёмный силуэт Пушкина и огонёк над воротами Страстного монастыря.

(6)Рыжий молча согласился, и приятели уселись.

— (7)У меня есть к тебе маленькая просьба, Николай Борисыч, — сказал брюнет после некоторого молчания. — (8)Не можешь ли ты, друг, дать мне займы рублей десять — пятнадцать? (9)Через неделю отдам...

(Ю)Рыжий молчал.

— (11)Я не стал бы тебя и беспокоить, если бы не нужда. (12)Скверную штуку сыграла со мной сегодня судьба... (13)Жена дала мне сегодня утром заложить свой браслет... (14)Нужно ей за свою сестрёнку в гимназию заплатить... (15)Я, знаешь, заложил и вот... при тебе сегодня карты нечаянно проиграл...

(16)Рыжий задвигался и крякнул.

— (17)Пустой ты человек, Василий Иваныч! — сказал он, покрививши рот злой усмеш кой. — (18)Пустой человек! (19)Какое ты право имел садиться с барынями играть в карты, если ты знал, что эти деньги не твои, а чужие? (20)Ну, не пустой ли ты человек, не фат ли? (21)Постой, не перебивай... (22)Дай я тебе раз навсегда выскажу... (23)К чему эти вечно новые костюмы, эта вот булавка на галстухе? (24)К чему этот дурацкий цилиндр? (25)К чему это вечное хвастанье своими несуществующими знакомствами? (26)Знаком и с Хохловым, и с Плева- ко, и со всеми редакторами! (27)Когда ты сегодня лгал о своих знакомствах, у меня за тебя глаза и уши горели! (28)Лжёшь и не краснеешь! (29)А когда ты играешь с этими барынями, проигрываешь им женины деньги, ты так пошло и глупо улыбаешься, что просто... пощёчины жалко!

— (30)Ну оставь, оставь... Ты не в духе сегодня...

— (31)Ну, пусть это фатовство есть мальчишество, школьничество... (32)Я согласен допустить это, Василий Иванович... ты ещё молод... (33)Но не допущу я... не пойму одной вещи... (34)Как мог ты... сподличать? (35)Я видел, как ты, сдавая, достал себе из-под низу пикового туза!

(36)Василий Иванович покраснел, как школьник, и начал оправдываться. (37)Рыжий настаивал на своём. (38)Спорили громко и долго. (39)Наконец оба мало-помалу умолкли и задумались.

— (40)Это правда, я сильно завертелся, — сказал брюнет после долгого молчания. — (41)Правда... (42)Весь я потратился, задолжался, растратил кое-что чужое и теперь не знаю, как выпутаться. (43)Совестно и людей, и самого себя... (44)Делаю массу глупостей, гадостей, из самых мелких побуждений, и в то же время никак не могу остановиться... (45)Скверно! (46)А ты, Николай Борисыч, не осуждай меня... не бросай камня...

(47)Николай Борисыч машинально, сам того не сознавая, протянул вперёд руку и... махнул ею. (48)Звук пощёчины нарушил тишину ночи... (49)Цилиндр слетел с головы брюнета и покатился по утопанному снегу. (60)Все это произошло в одну секунду, неожиданно, и вышло глупо, нелепо. (51)Рыжему тотчас же стало стыдно этой пощёчины. (52)Он уткнул лицо в полинялый воротник пальто и зашагал по бульвару. (63)Дойдя до Пушкина, он оглянулся на брюнета, постоял минуту неподвижно и, словно испугавшись чего-то, побежал к Тверской...

(54)Василий Иванович долго просидел молча и не двигаясь. (66)Мимо него прошла какая-то женщина и со смехом подала ему цилиндр. (56)Он машинально поблагодарил, поднялся и пошёл.

(57)«Сейчас зуденье начнётся, — думал он через полчаса, взбираясь по длинной лестнице к себе на квартиру. — (58)Достанется мне от супруги за проигрыш! (59)Всю ночь будет проповедь читать! (60)Скажу, что потерял деньги...»

*(По А. П. Чехову\*)*

*\* Антон Павлович Чехов (1860-1904) — русский писатель, прозаик, драматург.*