

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 83»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА
«Мировая художественная культура»

10-11 класс

для обучающихся с ЗПР

Северск

Пояснительная записка

Адаптированная программа по Мировой художественной культуре (далее – МХК) составлена на основе основной образовательной программы среднего общего образования для обучающихся с ЗПР МБОУ «СОШ № 83», разработанной на основе ФЗ № 273 от 29 декабря 2012 года «Об образовании в РФ» с изменениями и дополнениями, федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования и ФОП СОО, утвержденной Приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 № 371.

Также при реализации ООП СОО учтены требования:

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи",
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

Адаптированная программа по МХК составлена для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья - детей с задержкой психического развития (ЗПР), - с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Для данных обучающихся характерно нарушение внимания: его неустойчивость, сниженная концентрация, повышенная отвлекаемость, повышенная двигательная и речевая активность. Нарушение восприятия выражается в затруднении построения целостного образа. Такая структурность восприятия является причиной недостаточности, ограниченности, знаний об окружающем мире. Также страдает скорость восприятия и ориентировка в пространстве. Особенность памяти детей ОВЗ заключается в том, что они значительно лучше запоминают наглядный материал (неречевой), чем вербальный. Таким обучающимся бывает очень сложно сделать над собой волевое усилие, заставить себя выполнить что-либо. Задержка психического развития нередко сопровождается проблемами речи, связанными с темпом ее развития. Наблюдается и системное недоразвитие речи – нарушение ее лексико-грамматической стороны.

По предмету «МХК» учащиеся испытывают такие трудности, как воспроизведение текста по памяти, пересказ исходного текста, сопоставительный анализ разных стилей в искусстве, индивидуальная характеристика творчества деятелей культуры. Обучающиеся не могут самостоятельно исправить ошибку в своей работе, так как не могут применять изученные материал на практике. Работают обучающиеся над учебным материалом только при помощи учителя. Уровень самостоятельности в учебной деятельности низкий - домашнее задание выполняется при помощи родителей или вообще не выполняется. На уроках учащиеся часто отвлекаются. Внимание рассеянное, неустойчивое. На уроках могут заниматься посторонними делами. С трудом переключаются с одного вида деятельности на другой. На уроке работают в замедленном темпе. Медленно усваивает все новое, лишь после многократного повторения. Словарный запас бедный. Навыки самообслуживания у таких детей сформированы. Отношение к своим удачам или неудачам безразличное. Работа в тетрадях ведется небрежно и неаккуратно.

Поэтому необходима следующая коррекционно-развивающая работа:

- учет психофизических и личностных особенностей ребенка;

- смена видов деятельности каждые 15 минут с целью предупреждения утомляемости и охранного торможения;
- соблюдение принципа от простого к сложному;
- учет темпа деятельности ребенка;
- индивидуальный подход;
- снижение объема и скорости письменных заданий по предмету;
- освобождение от контрольных срезов.

Цель обучения:

изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов.

Задачи:

- познакомить учащихся с творцами художественных произведений, оставившими наиболее заметный след в истории художественной культуры, как русской, так и зарубежной;
- воспитывать художественный вкус;
- развивать чувства, эмоции, образно-ассоциативное мышление и художественно-творческие способности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предметные результаты освоения учебных предметов обучающимися с ЗПР ориентированы на овладение ими общеобразовательной и общекультурной подготовкой, соответствующей образовательной программе основного образования.

МХК

Изучение предметной области «МХК» должно обеспечивать обучающимся с задержкой психического развития:

- формирование основы для понимания особенностей разных культур и воспитания уважения к ним;
- осознание необходимости развития интеллектуальных способностей для социального роста, духовного, нравственного, эмоционального, творческого, этического развития;
- обогащение словарного запаса для достижения положительных результатов при изучении других учебных предметов.

Предметные результаты изучения предметной области «МХК» отражают:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять феномены культуры искусства;
- осуществлять поиск нужной информации в источниках различного типа;
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства.

В соответствии с требованиями, обозначенными в Государственном стандарте, ученик должен знать /понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

С учетом мировоззренческого характера дисциплины соотношение между традиционной урочной и внеурочной деятельностью, направленной на расширение кругозора и активное участие в современном культурном процессе, решается в пользу последней. Акцент сделан на приобретение навыков, которые позволяли бы анализировать произведения искусства.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (34 час.)

Художественная культура первобытного мира (3 час.)

Отражение представлений о мире и жизни в мифах. Миф как факт мироощущения. Космогонические мифы. Древние образы в основе вертикальной и горизонтальной модели мира: мировое древо, мировая гора, дорога. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Обряд плодородия — воспроизведение первичного мифа. Ритуал, посвященный Осирису. «Великий выход» — обряд воскрешения Осириса. Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Фольклор как отражение первичного мифа. Сказка о царевне Несмеяне. Зарождение искусства. Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещерах Альтамира и Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов. Стонхендж.

Художественная культура древнего мира (14 час.)

Месопотамия (1 час)

Месопотамский зиккурат — жилище бога. Зиккураты Этте-менигуру в Уре и Этеменанки в Вавилоне. Глазурованный кирпич и ритмический узор — основные декоративные средства. Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы — специфика месопотамского изобразительного искусства.

Древний Египет (2 часа)

Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный храм — символ вечного самовозрождения бога Ра. Храм Амона-Ра в Карнаке. Роль магии в заупокойном культе. Декор саркофагов и гробниц как гаранта Вечной жизни. Канон изображения фигуры на плоскости. Саркофаг царицы Кауи. Гробница Рамсеса IX в Долине царей.

Древняя Индия (2 часа)

Индуизм как сплав верований, традиций и норм поведения. Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Большая ступа в Санчи. Особенности буддийской пластики: рельеф ворот Большой ступы в Санчи. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты.

Древняя Америка (1 час)

Жертвенный ритуал во имя жизни — основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане — прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке.

Крито-микенская культура (1 час)

Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа о Европе и Зевсе, Тесее и Минотавре. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах.

Древняя Греция (4 часа)

Мифология — основа мировосприятия древних греков. Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Парфенон — образец высокой классики. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Храм Афины в Селинунте. Храм Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона как отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. Скульптура Древней Греции: эволюция от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Дорифора — образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия — вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Менада. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Спящий гермафродит. Агесандр. Венера Мелосская. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Пергамский алтарь.

Древний Рим (2 часа)

Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства. Римский форум, Колизей, Пантеон. Планировка римского дома. Фрески и мозаика — основные средства декора. Дом Веттиев, дом Трагического поэта в Помпеях. Скульптурный портрет. Юлий Брут, Октавиан Август, Константин Великий.

Раннехристианское искусство (1 час)

Типы храмов: ротонда и базилика. Порядок размещения мозаичного декора. Христианская символика. Мавзолеи Констанции в Риме, Галлы Плацидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме.

Художественная культура средних веков (14 час.)

Византия и Древняя Русь (7 ч.)

Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Собор Св. Софии в Константинополе. Архитектурная символика крестово-купольного храма. Порядок размещения декора. Космическая, топографическая, временная символика крестово-купольного храма и его стилистическое многообразие. Византийский стиль: собор Св. Софии в Киеве. Владимиро-суздальская строительная школа: церковь Покрова на Нерли. Новгородская строительная школа: церковь Спаса Преображения на Ильине. Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Софии в Константинополе. Церковь Сан-Витале в Равенне. Собор Св. Софии в Киеве. Византийский стиль в иконописи. Иконостас. Икона Богоматери Владимирской. Образы Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Деисус Благовещенского собора Московского Кремля. Московская школа иконописи. Русский иконостас. Андрей Рублев. Спас Звенигородского чина. Икона Рублева «Троица» — символ национального единения русских земель. Эволюция московской архитектурной школы. Раннемосковская школа. Спасский собор Спа-со-Андроникова монастыря. Ренессансные тенденции в ансамбле Московского Кремля. Успенский собор. Архангельский собор. Грановитая палата. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в Коломенском. Дионисий. Фресковые росписи на тему Акафиста в церкви Рождества Богородицы в Ферапонтово. Знаменный распев.

Западная Европа (4 ч.)

Дороманская культура: «каролингское Возрождение». Архитектурная символика и мозаичный декор капеллы Карла

Великого в Ахене. Эволюция базиликального типа храма. Церковь Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Фресковый декор дороманской базилики. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Кредо романской культуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, барельефах, фресковом декоре, витражах монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Церковь Санкт-Апостельн в Кёльне. Готический храм — образ мира. Церковь Сен-Дени под Парижем. Внутренний декор готического храма: витражи, скульптура, шпалеры. Собор Нотр-Дам в Париже. Григорианский хорал. Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики. Франция: собор Нотр-Дам в Шартре, аббатство Сен-Дени под Парижем, собор Нотр-Дам в Руане. Германия: собор Санкт-Петер в Кёльне, церковь Фрауенкирхе в Нюрнберге. Англия: собор Вестминстерского аббатства в Лондоне. Испания: собор в Толедо. Италия: церковь Санта-Мария Новелла во Флоренции.

Новое искусство — Арс нова (3 ч.)

Проторенессанс в Италии. «Божественная комедия» Данте Алигьери как отражение эстетики Арс нова в литературе. Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Фресковый цикл в капелле Скровеньи в Падуе. Аллегорические циклы Арс нова на тему Триумфа покаяния и Триумфа Смерти. Фресковый цикл Андреа да Бонайути в Испанской капелле собора Санта-Мария Новелла во Флоренции. Фресковый цикл Мастера Триумфа Смерти на пизанском кладбище Кампосанто. Музыкальное течение Арс нова. Специфика Арс нова на Севере. Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Генте.

Художественная культура дальнего и ближнего востока в средние века (3 час.)

Китай (1 ч.)

Вечная гармония инь и ян — основа китайской культуры. Ансамбль храма Неба в Пекине — пример сплава мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая.

Япония (1 ч.)

Культ природы — кредо японской архитектуры. Японские сады как сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Райский сад монастыря Бёдоин в Удзи. Философский сад камней Рёандзи в Киото. Чайный сад «Сосны и лютни» виллы Кацура близ Киото.

Ближний Восток (1 ч.)

Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооружений. Колонная мечеть в Кордове. Купольная Голубая мечеть в Стамбуле. Площадь Регистан в Самарканде. Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов. Альгамбра в Гранаде.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Виды учебной деятельности	Формы контроля	Примечание
I	Художественная культура первобытного мира (3 час)			ИКТ
1	Миф — основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Древние образы.	Работа с учебником.	Составление плана лекции.	ИКТ
2	Славянские земледельческие обряды. Фольклор как отражение первичного мифа.	Тезисный план статьи учебника	Рассказ по плану	ИКТ
3	Зарождение искусства. Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в первобытном	Лекция Конспект нового материала	Пересказ лекции	ИКТ

	искусстве. Геометрический орнамент.			
II	Художественная культура древнего мира (14 час.)			ИКТ
4	Месопотамия. Месопотамский зиккурат — жилище бога. Глазурованный кирпич и ритмический узор — основные декоративные средства.	Презентация Работа с разными источниками	Составление тезисов	ИКТ
5	Древний Египет. Воплощение идеи вечной жизни в архитектуре некрополей. Наземный храм — символ вечного самовозрождения бога Ра.	Лекция с элементами беседы.	Работа с иллюстрациями	ИКТ
6	Магия. Декор гробниц. Канон изображения фигуры на плоскости.	Урок-практикум. Беседа на основе иллюстраций	Работа с иллюстрациями	ИКТ
7	Древняя Индия. Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Роль скульптурного декора.	Урок-практикум. Презентация.	Работа с разными источниками	ИКТ
8	Буддийские культовые сооружения — символ космоса и божественного присутствия.	Лекция с элементами беседы.	Работа с иллюстрациями	ИКТ
9	Древняя Америка. Храмовая архитектура индейцев Месамерики как воплощение мифа о жертве, давшей жизнь.	Лекция Конспект нового материала	Пересказ с помощью конспекта	ИКТ
10	Крито-микенская культура. Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа.	Лекция с элементами беседы.	Работа с иллюстрациями	ИКТ
11	Древняя Греция. Греческий храм — архитектурный образ союза людей и богов.	Урок-семинар	Защита презентации	ИКТ
12	Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики.	Урок-практикум	Составление словарика по теме	ИКТ
13	Скульптура Древней Греции от архаики до поздней классики.	Лекция с элементами беседы	Составление таблицы	ИКТ
14	Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Гигантизм	Лекция	Конспект нового материала	ИКТ

	архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора.			
15	Древний Рим. Особенности римского градостроительства. Общественные здания периодов республики и империи.	Лекция с элементами беседы	Работа с разными источниками	ИКТ
16	Промежуточная аттестация. Планировка римского дома.	.Контроль знаний и умений	Тестирование	ИКТ
17	Раннехристианское искусство. Типы христианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Христианская символика.	Лекция с элементами беседы.	Работа с иллюстрациями	ИКТ
III	Художественная культура средних веков (14 ч.)			
18	Византия и Древняя Русь. Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Космическая символика.	Лекция с элементами беседы.	Конспект нового материала	ИКТ
19	Топографическая и временная символика храма. Стилистическое многообразие крестово-купольных храмов Древней Руси.	Лекция с элементами беседы.	Составление словарика по теме	ИКТ
20	Византийский стиль в мозаичном декоре.	Урок-семинар	Защита презентации	ИКТ
21	Византийский стиль в иконописи. Икона.	Урок-семинар	Защита презентации	ИКТ
22	Формирование московской школы иконописи. Русский иконостас.	Лекция	конспект нового материала	ИКТ
23	Московская архитектурная школа. Раннемосковское зодчество. Ренессансные черты в ансамбле Московского Кремля. Новый тип шатрового храма.	Презентация.	Работа с разными источниками	ИКТ
24	Фресковые росписи на тему Величания Богородицы. Знаменный распев.	Лекция с элементами беседы	Работа с иллюстрациями	ИКТ
25	Западная Европа. Дороманская культура. «Каролингское	Лекция с элементами	Работа с иллюстрациями	ИКТ

	Возрождение». Архитектура, мозаичный и фресковый декор.	беседы.		
26	Романская культура. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре монастырских базилик, барельефах, фресках, витражах.	Лекция с элементами беседы.	Работа с иллюстрациями	ИКТ
27	Готика. Готический храм — образ мира. Внутренний декор храма: витражи, скульптура, шпалеры.	Презентация	Участие в дискуссии	ИКТ
28	Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики. Франция.	Лекция с элементами беседы.	Составление плана лекции	ИКТ
29	Новое искусство — Арс нова. Проторенессанс в Италии. Эстетика Арс нова в литературе.	Работа с учебником в группе	Составление плана текста учебника	ИКТ
30	Аллегорические циклы Арс нова на тему Триумфа покаяния и Триумфа Смерти. Специфика Арс нова на Севере.	Лекция с элементами беседы.	Составление тезисов Работа в группах	ИКТ
31	Промежуточная аттестация.	Контроль знаний и умений	Тестирование (индивидуальная схема)	ИКТ
IV	Художественная культура дальнего и ближнего востока в средние века (3 ч.)			
32	Взаимодействие инь и ян — основа китайской культуры. Архитектура как воплощение мифологических и религи-озно- нравственных представлений Древнего Китая.	Лекция с элементами беседы.	Работа с иллюстрациями	ИКТ
33	Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма.	Художественное творчество	Защита презентации, работа с иллюстрациями	ИКТ
34	Образ рая в архитектуре мечетей. Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов.	Лекция с элементами беседы.	Участие в дискуссии	ИКТ

11класс

Художественная культура Нового времени.

Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Эстетика барокко. Художественный стиль, отразивший новое мировосприятие жизни. Архитектура барокко. **Архитектурные ансамбли Рима (Л.Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.-Б. Растрелли).** Характерные черты барочной архитектуры.

Изобразительное искусство барокко. Живопись барокко. Творчество **П.-П. Рубенса**. Скульптурные шедевры Л. Бернини. Монументально - декоративная живопись, ее праздничный блеск и бурный накал страстей, неукротимая энергия и динамика. Главные темы живописи барокко. Реалистические тенденции в живописи Голландии. **Реализм XVII в. в живописи.** Творчество **Рембрандта ван Рейна**. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. Своеобразие художественной манеры (искусство светотени, колорит). Богатство и разнообразие тематики произведений. Великие мастера голландской живописи. Портретная живопись голландских художников (индивидуальные и групповые портреты).

Музыкальная культура барокко. Сложность и разнообразие музыкальной культуры XVII—XVIII вв. **Расцвет гомофонно - гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии** в творчестве **Баха**. Русская музыка барокко. Сочетание западноевропейских и древнерусских музыкальных традиций. Партесные концерты XVII — начала XVIII в.

Художественная культура классицизма и рококо. Эстетика классицизма. Обращение к античному наследию и гуманистическим идеалам Возрождения. Выработка собственной эстетической программы. Классицизм в архитектуре Западной Европы. **Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга).** Неоклассицизм — новый этап развития классицизма и его распространение в странах Европы. Характерные черты стиля.

Изобразительное искусство классицизма и рококо. **От классицизма к академизму в живописи.** **Никола Пуссен** - художник классицизма. Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы живописных полотен Пуссена. Мастера «галантного жанра»: живопись рококо. А. Ватто — «поэт беспечного досуга» и «галантных празднеств». Ф. Буше — «художник граций» и «королевский живописец», мастер колорита и изысканного рисунка.

Композиторы Венской классической школы. Музыка Венской классической школы — высшее выражение эстетики классицизма. Классический симфонизм Гайдна. **Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.- А. Моцарт, Л. ван Бетховен).**

Шедевры классицизма в архитектуре России. «Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие: Ж. Б. Леблон, Д. Трезини, А. Ринальди, И. Е. Старов, Д. Кваренги, К. И. Росси и О. Монферран.

Искусство русского портрета. Интерес к жизни человеческой личности, ее ценность и особая общественная значимость. Задачи русских портретистов. Мастера живописного портрета. Поэтичность и одухотворенность образов в творчестве Ф. С. Рокотова. Портретное творчество В. Л. Боровиковского. Мастера скульптурного портрета.

Художественная культура XIX в.

Неоклассицизм и модернизм в живописи. **Ж. Л. Давид** - основоположник неоклассицизма. «Клятва Горациев» — подлинный манифест живописи неоклассицизма. Творчество **К. П. Брюллова** — крупнейшего представителя русской академической школы живописи. Художественный язык картины «Последний день Помпеи».

Художественные открытия **А. А. Иванова**. Картина «Явление Христа народу» — главный итог творческой биографии художника. Защита проектов.

Художественная культура романтизма: живопись. Эстетика романтизма. Неоднородность художественного направления, его отличительные особенности, зависимость от местных исторических условий и культурных традиций. **Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский)**.

Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер). Романтизм в западноевропейской музыке. Музыка как выражение эмоциональной сущности бытия. Общность и различие музыки романтизма и классицизма. Русская музыка романтизма. Элегическая созерцательность, глубокое проникновение в сферу человеческих чувств и переживаний. Романсово-песенное творчество. **Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка** — основоположник русской музыкальной классики. Судьба композитора, основные этапы его творческой биографии. Романсово-песенное творчество М. И. Глинки — шедевр камерной вольной классики. Рождение русской национальной оперы. Героико-патриотический дух русского народа в оперном творчестве М. И. Глинки.

Реализм — направление в искусстве второй половины XIX в. Реализм. Эволюция понятия. Особенности толкования понятия в широком и узком смысле. Изменчивость и неопределенность границ реализма в сфере художественной деятельности. Эстетика реализма и натурализм. **Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма**. Картины жизни в творчестве **Г. Курбе**. Интерес к жизни человека простого сословия. История и реальность в творчестве **О. Домье**. Изображение исторических событий через психологическую драму народа или отдельной личности.

Русские художники-передвижники. Общество передвижных выставок. «Бунт 14-ти» в Академии и образование «Артели». Организация, цели, программа и форма деятельности. Обращение к социальной тематике в творчестве передвижников. Крестьянские типы в произведениях **И. Н. Крамского**. Развитие жанра реалистического пейзажа. **И. И. Шишкин** — певец русского леса. Реалистическая живопись **И. Е. Репина** и **В. И. Сурикова**. Жанровое и тематическое многообразие творчества Репина. Особенности изображения народа в картине «Бурлаки на Волге». Вклад **В. И. Сурикова** в развитие исторического жанра русской живописи. Внимание к исторически значимым, переломным моментам в жизни России, их сложность, трагизм и психологическая глубина.

Развитие русской музыки во второй половине XIX в. Композиторы «Могучей кучки». **М. А. Балакирев** — организатор и вдохновитель творческого союза композиторов. «Музыкальная исповедь души»: творчество **П. И. Чайковского**. Судьба композитора, основные этапы его творческой биографии.

Художественная культура конца XIX—XX в.

Основные направления в живописи конца XIX в.: импрессионизм и постимпрессионизм. «Салон Отверженных». Картины **Э. Мане** «Завтрак на траве» и «Олимпия» — решительный вызов официально признанному искусству. Соратники и единомышленники **Э. Мане (К. Моне, К. Писсарро, П. Ренуар, А. Сислея, Э. Дега)**. Последователи импрессионистов: **П. Сезанн, Ван Гог, П. Гоген** и **А. Тулуз Лотрек**. Глубоко индивидуальный характер творчества каждого из художников.

Формирование стиля модерн в европейском искусстве. Характерные особенности стиля. Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Модерн в архитектуре. **В. Орта**. Идеи рационализма и конструктивизма и их воплощение в произведениях зодчества. Архитектурные шедевры **А. Гауди**. Модерн **Ф. О. Шехтеля**.

Символ и миф в живописи и музыке. Художественные принципы символизма. Непримируемый конфликт с искусством реализма и натурализма, общие черты с эстетикой романтизма. «Вечная борьба мятущегося человеческого духа» в творчестве **М. А.**

Врубеля. Музыкальный мир **А.Н. Скрябина.** Вера во всемогущую силу искусства как основная идея творчества композитора.

Художественные течения модернизма в живописи XXв.: фовизм **А.Матисса,** кубизм **П. Пикассо,** сюрреализм **С. Дали.** Русское изобразительное искусство XX в. Художественные объединения начала века. **Абстрактивизм В. Кандинского** (импрессионизма, импровизации и композиции). Супрематизм **К. С.Малевича.** Экспериментальные поиски художника в области абстрактных форм. Искусство советского периода.

Архитектура XX в. Новые идеи и принципы архитектуры XX в. **Конструктивизм Ш. Э. Ле Корбюзье** и **В. Е. Татлина.** «Органическая архитектура» **Ф. Л. Райта,** ее всемирное признание и практическое воплощение. **О.Нимейер:** архитектор, привыкший удивлять.

Театральная культура XX в. Следование реалистическим традициям русского театра XIX в., поиски новых сценических решений. **Режиссерский театр К. С. Станиславского** и **В. И.Немирович-Данченко.** **Эпический театр Б. Брехта.** Театр в годы Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Новые темы и образы. **Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.** Шедевры мирового **кинематографа.** Рождение и первые шаги кинематографа. Открытие братьев **Л. и О. Люмьер.** Картина **С. М. Эйзенштейна** «Броненосец «Потемкин» — выдающееся открытие отечественного кинематографа. «Реальность фантастики» **Ф. Феллини.**

Музыкальная культура России XX в. **Стилистическая разнородность в музыке XX в.** Музыкальный мир **С. С. Прокофьева.** Творческие искания **Д. Д. Шостаковича.** Музыкальный авангард **А. Г. Шнитке.** проблемы сохранения духовного начала в человеке. Феномен бардовской песни. Музыкально-поэтическое творчество бардов. Стилистическое многообразие западноевропейской музыки. Музыкальный мир XX в. Стили и направления. Новые принципы организации музыки: атональность и додекафония. Искусство джаза и его истоки. **Рок- музыка («Битлз», «Пинк Флойд»)** и поп-музыка — уникальное явление музыкальной культуры XX в. **Электронная музыка.** Творчество **Ж. М. Жарра** - автора и постановщика грандиозных лазерных шоу. **Массовое искусство. Виды и жанры телевидения, дизайн компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э.-Л. Уэббер).**

Защита проекта "Культурные традиции родного края".

Поурочное планирование 11 класс

№ п/п	Тема урока	Примечание
Художественная культура Нового времени.		
1(1)	Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Эстетика барокко. Художественный стиль, отразивший новое мировосприятие жизни.	ИКТ
2(2)	Архитектура барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л.Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.-Б. Растрелли). Характерные черты барочной архитектуры.	ИКТ
3(3)	Изобразительное искусство барокко. Живопись барокко. Творчество П.-П. Рубенса. Скульптурные шедевры Л. Бернини. Монументально - декоративная живопись, ее праздничный блеск и бурный накал страстей, неукротимая энергия и динамика. Главные темы живописи барокко.	ИКТ
4(4)	Реалистические тенденции в живописи	ИКТ

	Голландии. Реализм XVII в. в живописи. Творчество Рембрандта ван Рейна. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. Своеобразие художественной манеры (искусство светотени, колорит). Богатство и разнообразие тематики произведений. Великие мастера голландской живописи. Портретная живопись голландских художников (индивидуальные и групповые портреты).	
5(5)	Музыкальная культура барокко. Сложность и разнообразие музыкальной культуры XVII—XVIII вв. Расцвет гомофонно - гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии в творчестве Баха. Русская музыка барокко. Сочетание западноевропейских и древнерусских музыкальных традиций. Партерные концерты XVII — начала XVIII в.	ИКТ
6(6)	Художественная культура классицизма и рококо. Эстетика классицизма. Обращение к античному наследию и гуманистическим идеалам Возрождения. Выработка собственной эстетической программы.	ИКТ
7(7)	Классицизм в архитектуре Западной Европы. Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). Неоклассицизм — новый этап развития классицизма и его распространение в странах Европы. Характерные черты стиля.	
8(8)	Изобразительное искусство классицизма и рококо. От классицизма к академизму в живописи. Никола Пуссен - художник классицизма. Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы живописных полотен Пуссена.	ИКТ
9(9)	Мастера «галантного жанра»: живопись рококо. А. Ватто — «поэт беспечного досуга» и «галантных празднеств». Ф. Буше — «художник граций» и «королевский живописец», мастер колорита и изысканного рисунка.	ИКТ
10(10)	Композиторы Венской классической школы. Музыка Венской классической школы — высшее выражение эстетики классицизма. Классический симфонизм Гайдна. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.- А. Моцарт, Л. ван Бетховен).	ИКТ
11(11)	Шедевры классицизма в архитектуре России. «Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие: Ж. Б. Леблон, Д. Трезини, А. Ринальди, И. Е. Старов, Д. Кваренги, К. И. Росси и О. Монферран.	ИКТ Запуск проекта, темы с.138 Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 класс. Базовый уровень: учебник для общеобра-

		зоват. учреждений/ Г.И. Данилова
12(12)	Искусство русского портрета. Интерес к жизни человеческой личности, ее ценность и особая общественная значимость. Задачи русских портретистов. Мастера живописного портрета. Поэтичность и одухотворенность образов в творчестве Ф. С. Рокотова. Портретное творчество В. Л. Боровиковского. Мастера скульптурного портрета. Контрольная работа (тест) по разделу "Художественная культура Нового времени".	ИКТ К.р. (тест) 1
Художественная культура XIX в.		
13(1)	Неоклассицизм и модернизм в живописи. Ж. Л. Давид - основоположник неоклассицизма. «Клятва Горациев» — подлинный манифест живописи неоклассицизма. Творчество К. П. Брюллова — крупнейшего представителя русской академической школы живописи. Художественный язык картины «Последний день Помпеи». Художественные открытия А. А. Иванова . Картина «Явление Христа народу»— главный итог творческой биографии художника. Защита проектов.	ИКТ Проект 1
14(2)	Художественная культура романтизма: живопись. Эстетика романтизма. Неоднородность художественного направления, его отличительные особенности, зависимость от местных исторических условий и культурных традиций. Романтизм в живописи (префаэлиты, Ф.Гойя, Э. Делакруа, О.Кипренский).	ИКТ
15(3)	Романтический идеал и его отображение в музыке(Ф.Шуберт, Р. Вагнер). Романтизм в западноевропейской музыке. Музыка как выражение эмоциональной сущности бытия. Общность и различие музыки романтизма и классицизма. Русская музыка романтизма. Элегическая созерцательность, глубокое проникновение в сферу человеческих чувств и переживаний. Романсово-песенное творчество. Защита проектов.	ИКТ
16(4)	Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И. Глинка -основоположник русской музыкальной классики. Судьба композитора, основные этапы его творческой биографии. Романсово- песенное творчество М. И. Глинки — шедевр камерной вольной классики. Рождение русской национальной оперы. Героико-патриотический дух русского народа в оперном творчестве М. И. Глинки.	ИКТ
17(5)	Реализм — направление в искусстве второй половины XIX в. Реализм. Эволюция понятия. Особенности толкования понятия в широком и узком смысле. Изменчивость и неопределенность границ реализма в сфере художественной деятельности. Эстетика реализма и натурализм.	ИКТ
18(6)	Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма. Картины жизни в творчестве Г. Курбе . Интерес к жизни человека простого сословия. История и реальность в творчестве О. Домье . Изображение исторических событий через психологическую драму народа или отдельной личности.	ИКТ

19(7)	Русские художники-передвижники. Общество передвижных выставок. «Бунт 14-ти» в Академии и образование «Артели». Организация, цели, программа и форма деятельности. Обращение к социальной тематике в творчестве передвижников. Крестьянские типы в произведениях И. Н. Крамского. Развитие жанра реалистического пейзажа. И. И. Шишкин — певец русского леса	ИКТ
20(8)	Реалистическая живопись И. Е. Репина и В. И. Сурикова . Жанровое и тематическое многообразие творчества Репина. Особенности изображения народа в картине «Бурлаки на Волге». Вклад В. И. Сурикова в развитие исторического жанра русской живописи. Внимание к исторически значимым, переломным моментам в жизни России, их сложность, трагизм и психологическая глубина.	ИКТ Запуск проекта, темы с.240 Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 класс. Базовый уровень: учебник для общеобразова- зават. учреждений/ Г.И. Данилова
21(9)	Развитие русской музыки во второй половине XIX в. Композиторы «Могучей кучки». М. А. Балакирев — организатор и вдохновитель творческого союза композиторов. «Музыкальная исповедь души»: творчество П. И. Чайковского . Судьба композитора, основные этапы его творческой биографии. Контрольная работа по разделу "Художественная культура XIX в."	ИКТ К.р. 2
Художественная культура конца XIX—XX в.		
22(1)	Основные направления в живописи конца XIX в.: импрессионизм и постимпрессионизм. «Салон Отверженных». Картины Э. Мане «Завтрак на траве» и «Олимпия» — решительный вызов официально признанному искусству. Соратники и единомышленники Э. Мане (Ж. Моне , К. Писсарро, П. Ренуар, А. Сислей, Э. Дега). Последователи импрессионистов: П. Сезанн, Ван Гог, П. Гоген и А. Тулуз Лотрек. Глубоко индивидуальный характер творчества каждого из художников. Защита проектов.	ИКТ Проект 2
23(2)	Формирование стиля модерн в европейском искусстве. Характерные особенности стиля. Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Модерн в архитектуре. В. Орта . Идеи рационализма и конструктивизма и их воплощение в произведениях зодчества. Архитектурные шедевры А. Гауди . Модерн Ф. О. Шехтеля .	ИКТ
24(3)	Символ и миф в живописи и музыке. Художественные принципы символизма. Непримиимый конфликт с искусством реализма и натурализма, общие черты с эстетикой романтизма. «Вечная борьба мятущегося человеческого духа» в творчестве М. А. Врубеля . Музыкальный мир А.Н. Скрябина .	ИКТ

	Вера во всемогущую силу искусства как основная идея творчества композитора.	
25(4)	Художественные течения модернизма в живописи XXв.: фовизм А.Матисса, кубизм П. Пикассо, сюрреализм С. Дали.	ИКТ
26(5)	Русское изобразительное искусство XX в. Художественные объединения начала века. Абстрактивизм В. Кандинского (импрессионизма, импровизации и композиции). Супрематизм К. С.Малевича. Экспериментальные поиски художника в области абстрактных форм. Искусство советского периода.	ИКТ
27(6)	Архитектура XX в. Новые идеи и принципы архитектуры XX в. Конструктивизм Ш. Э. Ле Корбюзье и В. Е. Татлина. «Органическая архитектура» Ф. Л. Райта , ее всемирное признание и практическое воплощение. О.Нимейер: архитектор, привыкший удивлять.	ИКТ
28(7)	Театральная культура XX в. Следование реалистическим традициям русского театра XIX в., поиски новых сценических решений. Режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И.Немирович-Данченко. Эпический театр Б. Брехта. Театр в годы Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Новые темы и образы.	ИКТ
29(8)	Синтез искусств - особенная черта культуры XX в. Шедевры мирового кинематографа. Рождение и первые шаги кинематографа. Открытие братьев Л. и О. Люмьер. Картина С. М. Эйзенштейна «Броненосец «Потемкин» — выдающееся открытие отечественного кинематографа. «Реальность фантастики» Ф. Феллини.	ИКТ
30(9)	Музыкальная культура России XX в. Стилистическая разнородность в музыке XX в. Музыкальный мир С. С. Прокофьева. Творческие искания Д. Д. Шостаковича. Музыкальный авангард А. Г. Шнитке. проблемы сохранения духовного начала в человеке. Феномен бардовской песни. Музыкально-поэтическое творчество бардов. Запуск проекта "Культурные традиции родного края"	ИКТ Запуск проекта.
31(10)	Стилистическое многообразие западноевропейской музыки. Музыкальный мир XX в. Стили и направления. Новые принципы организации музыки: атональность и додекафония. Искусство джаза и его истоки. Рок- музыка(«Битлз», «Пинк Флойд») и поп-музыка — уникальное явление музыкальной культуры XX в. Электронная музыка. Творчество Ж. М. Жарра - автора и постановщика грандиозных лазерных шоу. Массовое искусство.	ИКТ
32(11)	Виды и жанры телевидения, дизайн компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э.-Л. Узббер).	ИКТ
33(12)	Итоговая контрольная работа за год.	ИКТ
34(13)	Защита проекта "Культурные традиции родного края".	ИКТ Проект 3

Список цифровых образовательных ресурсов:

1. ЭСУН «История искусства»
 2. ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
 3. ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»
 4. ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»
 5. ЦОР «Мировая художественная культура» <https://mhk2.biblioclub.ru/>
- **Диски**
 1. Учебное видеопособие «Мировая художественная культура». Диск 1, 2. Рязань. ООО «Видеогалактика». 2015г.
 2. Учебное видеопособие «Мировая художественная культура». Культура стран Древнего и среднего Востока. М. ЗАО «Новый диск». 2005г.
 - **Оборудование:**
 1. Компьютер
 2. Проектор
 3. Принтер

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 327766045235508045123579633876966067016845890574

Владелец Демина Евгения Викторовна

Действителен с 29.09.2023 по 28.09.2024